

# الأدب العربي الحديث

مختارات من الشعر والنثر

الأستاذ الدكتور

طالب خليف جاسم السلطاني

جامعة بابل - كلية التربية الأساسية

طالب خليف







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ

إِلَىٰ عِلِّيِّ الْعَالِيِّ وَالشَّهَادَةُ فَيُنْتَكَبُ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

الْعَظِيمِ

الادب العربي الحديث

مختارات من الشعر والنثر



# الادب العربي الحديث

## مختارات من الشعر والنثر

١٩٩٨  
مختبة الإحصاء  
الأستاذ الدكتور

طالب خليف جاسر السلطاني

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الطبعة الأولى

2014م - 1435هـ



دار الرضوان للنشر والنويع - عمان



# الرضوان

للنشر والتوزيع

الادب العربي الحديث : مختارات من الشعر والنثر

أ. د. طالب خليف جاسم السلطاني

الواصفات:

الادب العربي // النقد الأدبي // العصر الحديث /

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2013/4/991)

رسمك (ISBN: 978-9957-76-252-4)

المملكة الأردنية الهاشمية

عمان - الأردن - العبدني - شارع الملك حسين

قرب وزارة المالية - مجمع الرضوان التجاري رقم 118

هاتف: +962 6 4616436 فاكس: +962 6 4616435

ص. ب. 928414 عمان 11190 الأردن

E-mail: gm@redwanpublisher.com

:gm.redwan@yahoo.com

www.redwanpublisher.com

جميع الحقوق محفوظة للناس. لا يُسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر.

All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the publisher.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

صدق الله العلي العظيم

سورة القلم: الآية (1)



# الإهداء

إلى طلبتنا الأعزاء شموع المستقبل الزاهر  
أضع بين أيديهم كتابي ليكون عوناً لهم .



## الفهرس

11.....المقدمة

### الفصل الأول

#### الأدب العربي الحديث

17.....نبذه مؤجز

30.....الشعر

44.....جميل صدقي الزهاوي

52.....معروف عبد الفني الرصافي

61.....حافظ إبراهيم

65.....جبران خليل جبران

68.....غسان كنفاني

72.....أحمد شوقي

74.....أبو القاسم الشابي

### الفصل الثاني

#### الشعر الحر والفنون النثرية

81.....الشعر الحر / نشأته وتطوره

85.....	بدر شاكر السياب.....
105.....	نازك الملائكة .....
108.....	مقدمة عن النثر وفنونه / القصة .....
119.....	الرواية .....
126.....	المسرحية .....
130.....	نماذج منتقاة للدراسة .....
133.....	المصادر والمراجع .....

## المقدمة

منذ زمن طويل اعتمدت أقسام اللغة العربية في الجامعات العراقية على مراجع معينة في تدريس مفردات مادة الأدب العربي الحديث ، وعند تكليفي بتدريس مادة الأدب العربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية - كلية التربية الأساسية منذ بداية العام ( 1990م ) لم يكن هناك كتابا أدبيا مقررًا يتضمن المفردات التي تم إقرارها من قبل الهيئة القطاعية لكليات التربية الأساسية ومنذ ذلك الوقت أخذت بإعداد المحاضرات في مادة الأدب العربي الحديث حسب المنهج المقرر وبشكل موجز. وتم توزيعها على عدد الساعات المقرره لأجل مساعدة الطلبة على الإلمام بمفردات المنهج للفصل الدراسي الأول من كل سنة دراسية ولقد اعتمدت مصادر متعددة لغرض أغناء المحاضرات بالمعلومات الفنية والرصينة بالمادة العلمية والأدبية وهدفي من ذلك هو الإلمام بالمحاضرات الملقاة على طلبتنا الأعزاء واستيعابها بشكل جيد لاغناء الطلبة عن مراجعة المصادر التي تثقل كاهلهم وإتاحة الوقت الكافي لغرض قراءة المحاضرات بدقة وإمعان.

ولقد تم ترتيب المحاضرات بحسب المادة المقررة ابتداء من الحديث بصورة عامه عن الأدب العربي مروراً بالشعر وبعض الشعراء والتطرق لذكر حياتهم ونماذج من شعرهم العمودي والحر مع بيان بعض الفنون النثرية كالقصة والرواية والمسرحية.

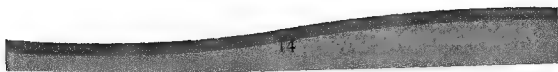
ولا بد من الإشارة الى ان هذا الكتاب قد تم تقسيمه على فصلين الاول تطرقت فيه بايجاز عن الادب العربي الحديث وبعض الشعراء وفي الفصل الثاني تحدثت عن الشعر الحر وبعض الفنون النثرية وقد اعتمد في كتابة مادة الكتاب مناهج كليات التربية في الجامعات العراقية علماً بان المنهج المقرر منوط بأستاذ المادة فهو فيها يقرر ويجتهد ويختار. وأرجو ان لا يفهم من تأليف هذا الكتاب ان الطالب يحق له الاستغناء عن مراجع الأدب الحديث التي لم تذكر في الكتاب فالمراجع التي ذكرت لا تمثل الحد الأعلى للمنهج المقرر ولذلك ننصح الطالب بالعودة إلى ما يغنيه من هذه المراجع استكمالاً للمادة.

ان ما قمت به من جمع وإعداد لمادة الأدب العربي الحديث هدية منه العرض الأدبي والتاريخي لتلك المادة لغرض الاستفادة منها من قبل طلبتنا الأعزاء، ولا ادعي الكمال وان كان هذا غاية ما أتمناه



فالكمال لله وحده وغاية ما يسعدني ان يكون الكتاب على الرغم من  
إيجازه وبساطته خير معين لطلبتنا الأعزاء....والله من وراء القصد.

المؤلف



# الفصل الأول

## الأدب العربي الحديث



1



## الفصل الأول

### الأدب العربي الحديث

#### نبذة موجزة:-

إن الشعوب في فكرها ومجدها ويقظتها، وانحدارها كائنات أو الشجر يزهر ويثمر ثم يلقي بذوره في ثمره إلى التراب، فينمو منها شجرا أو نباتا جديدا وبهذا تتبعث الحياة، وما أشبه الناس بالشجر! أمم تتصارع حتى تصل ذروة المجد، ثم تغفو استجابة لدواعي الحياة. أو غابة تتوالد وتتشر لتتمتد فروع الحياة... هذا جذوره إلى الأدنى تتشابك وذاك جذوره في العلى تتسامى وتمضي صعدا إلى حيث المنبع الذي منه تدفقت.

الأدب العربي نما مراهقا في الجاهلية، وشب في العصر الأموي، واكتهل في العصر العباسي، ثم شاخ في عصر الدويلات، واهوورم في عصر الانحطاط. واليوم، ينبعث من جديد... هكذا كان وهكذا يكون... فمتذ أن استخدم الخليفة المعتصم الأتراك، تخلص اللون العربي عن نصاعة ألوانه، وشمولها. ومنذ أن قتل الخليفة (المتوكل) بدأت نهاية المجد العباسي حتى توزعت طاقات ألامه العربية أفاعله في عصر الدويلات. فعصر الدويلات عنوان انهيار سياسي عام عند العرب... وتلاه سيطرة التتار في الشرق وقد انهضت بلاد الأندلس في العرب، فخيم الجهل والفقر والمرض على أرجاء ألامه العربية

فضلا عن الموجات الصليبية التي سيطرت على البلاد العربية وبعدها تسلط العثمانيون على الأوضاع العربية.

فمنذ القرن الثاني عشر الميلادي، وبعد مرور ستمائة من الأعوام، أصبحت هذه الحقبة من الزمن تشكل استكانة للشخصية العربية، وعهد ضعف وارتقاء للزخم العربي ... فالعلوم والفنون والاقتصاد والسياسة والدين والاجتماع كلها ركدت وانحلت وتحجرت ثم تضعفت وهنت حتى فسدت، ولم يكن من إشعاع سوى الموسوعات، والأدب الشعبي.<sup>(1)</sup>

ولقد كان للعرب الدور الفعال في تكوين النموذج الحضاري الجديد، حيث أعطى العرب خلال تاريخهم الطويل الكثير إلى الإنسانية، وما زال في الوقت الحاضر بوسعهم العطاء ومواصلة نشاطهم الحضاري، ولكن بشرط التحكم في قدراتهم المادية والمعنوية والربط ما بين ماضيهم الحضاري وقدراتهم الهائلة، وهذه الطاقات يمكن أن تحول إلى قوة فاعلة في عملية خلق وإبداع في العصر الحديث.

ولقد مر التطور الحضاري والثقافي بمراحل حيث أن اللغة العربية هي من أقدم اللغات لأقوام الجزيرة العربية، وهي اللغة الأم لكل اللغات التي عرفت

(1) الأدب العربي الحديث، دوافعه أفاقه: دعلي شلق، ص 5-7

باسم اللغات السامية، ذلك أن تاريخ الشعب العربي يرجع الى الألف العاشر ق.م (ما قبل العصر الجليدي الرابع).

ولكن هناك جهات سعت الى تشويه الحضارة المعاصرة من خلال طرق عديدة منها:-

1. القضاء على الهوية العربية وإحلال الهوية الاستعمارية محلها.
  2. الغزو الثقافي الذي كان يهدف الى أمور منها:-
    - أ. نشر وترويج قيم فنية وأخلاقية وأفكار ومبادئ سياسية.
    - ب. إثارة الشك حول فعالية المؤسسات والسلوكيات القائمة في البلاد.
    - ج. خلق الظروف الشائكة.
    - د. التضليل حول إمكانية إيجاد حلول نلائمه للقضايا العامة.
  3. حقوق الإنسان وحقوق الشعوب الأخرى، حيث وظفت هذه القضية لأغراض سياسية تخدم مصلحة المستعمر بعيداً عن الدوافع الإنسانية.<sup>(1)</sup>
- مما تقدم نجد إن المستعمر استطاع بوسائل متعددة إن يشوه الحضارة والثقافة بكافة عناصرها المادية المتمثلة بطرق المواصلات والأعلام

---

(1) الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث: د. رؤوف الواعظ، ص 30 فما بعد.

والتقدم التكنولوجي ووسائل الإنتاج وعناصرها المعنوية التي تتمثل بالأفكار والمعتقدات والأعراف والعادات والقيم والآداب العامة.....حيث إن الثقافة تكون قومية تشمل شعب معين له ثقافته الخاصة ولهذا فإن تعدد الثقافات لا ينتقص من قيمة الحضارة الإنسانية، وإما الحضارة فتكون أممية شاملة لأنها نتاج عمل مشترك ساهمت فيه أمم وشعوب عديدة عبر تاريخها الطويل ومن ثم فإن القومي (الحضارة) والخاص (الثقافة). يتفاعل مع العالمي (الحضارة) والعام (الثقافة).

ولابد لنا من القول إن هناك العديد من الاتجاهات النهضوية تتمثل في:-

1. الاتجاه الإصلاح (الإصلاح في الشعر) :- وأهم أعلامه / الزهاوي والرسا في والكاظمي وغيرهم.
2. الاتجاه التحديثي :- يتمثل في كتابات وأفكار وأشعار ورؤى مختلفة من الثقافة كالمرأة والمجتمع ، حيث يتخذ من التغيير شكلا أساسيا في عمليات النهضة العربية ، ويتمثل هذا الاتجاه في تيارين هما :-



### أ) التيار العلماني الاجتماعي — ويدعو إلى:-

• تغيير الحياة الاجتماعية والسياسية وقيام نهضتها على أساس الحقائق العلمية.

• الاستفادة من الفلسفات والأفكار.

• علمية الدولة (فصل الدين عن السياسة) وابرز رواده:-

(شيلي شميل) و (الزهاوي) و (أليأس أنطوان) و (قاسم أمين).

### ب) التيار النقدي الأدبي / وقد أهتم بالأمور الآتية:-

• اهتم بالأمور الأدبية واللغوية.

• تأثر بالأدب الأوربية.

• إحياء بعض صنوف الأدب كالنصوص التراثية القديمة.

• ترجم إعمال أدبية أجنبية.

• وابرز رواده / د. طه حسين / جبران خليل جبران / مصطفى المنفلوطي.

### 3. الاتجاه الفكري:- ويتمثل في اتجاهات ثلاثة هي:-

أ. تيار أفكاره الساسية / دعا إلى الأخذ بفكرة الدولة الساسية،

منذ القرن / 19 وابرز رواده ( محمد حسنين هيكل / أمين

أريحاني / عبد الرحمن الرافعي).

ب. تيار النهضة الوطنية:- تبلور في مصر في النصف الثاني من

القرن/19 ثم ازداد بعد الغزو الاستعماري لأغلب الأقطار العربية.

ج. تيار القومية العربية:- تبلور في القرن /العشرين، ويدعو إلى:-

- استقلال العرب عن العثمانيين.
- المناداة بتكوين دولة عربية قومية.
- تميز بظهور جيلين من الرواد هم:-

أولاً:-الجيل الأول / عبد الرحمن الكواكبي / ساطع الحصري.

ثانياً:- الجيل الثاني / ظهر بعد الحرب العلمية الثانية ويتمثل في بعض كتاب

الأحزاب الوطنية...<sup>(1)</sup>

يمكن القول أن أهم المصادر التي أدت إلى حركة الإبداع النهضةوي

والثقافي والعلمي وحيوية الحياة العربية في الإسلام منذ البداية وحتى الآن هي:-

1. المصدر الذاتي للأمة العربية ويشمل:

أ. الحضارات القديمة (العراق، مصر، اليمن).

ب. علوم ومعارف العرب ق. السلام.

2. الإسلام.

(1) الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث: د. رؤوف الواعظ، ص 30 فما بعد.

### 3. التفاعل الحضاري مع الحضارات المجاورة.<sup>(1)</sup>

وعلى هذا الأساس فإن مراحل العلوم العقلية والحضارية عند العرب مرت بمراحل تطور تتمثل فيما يلي:-

- مرحلة تنظيم العلوم والمعارف القديمة.
- مرحلة الاتصال الحضاري (التفاعل الحضاري العربي مع الحضارات الأخرى).

- مرحلة الإبداع - وبرز وسائلها الترجمة.<sup>(2)</sup>

### مفهوم النهضة العربية الحديثة والمعاصرة:-

إن مصطلح النهضة لغويا من فعل (نهض)- وأما المصطلح التاريخي لكلمة (نهضة)- فهو مجموعة التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية التي تصيب مجتمعات معينة على امتداد التاريخ الحديث -أي منذ القرن /16 وحتى يومنا هذا، وأن تفسير النهضة في مضمونه التاريخي يختلف ما بين العرب والأوروبيين وكما يلي:-

---

1) نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر: محمد مهدي البصير، مطبعة المعارف، بغداد، 1946م.

2) الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث: د. رؤوف الواعظ، ص30 فما بعد.

1. التفسير الأوربي:- وتعني النهضة فيه /الانبعاث والولادة الجديدة-

ورفض كل ما هو سائد وبشكل متواتر منذ أواخر العصور الوسطي.

2. التفسير العربي:- ويعني بالنهضة - الحركة والتجديد... وبهذا

يكون المدلول العربي هو اقرب إلى الواقع والحقيقة من المدلول الاوربي، لان المدلول العربي يعني إن النهضة حركه تاريخية قامت أصلا (ضد الجمود والركود).

وبهذا فقد تقسم المفكرون في طبيعة التفسير لعنى النهضة، فهناك من يؤكد التفسير الاوربي ويقلده وهناك من يؤكد على النموذج العربي وتقليده أو تطويره.<sup>(1)</sup>

ولهذا فإننا نصل إلى نتيجة مهمة جدا وهي إننا نستطيع أن نوجز مفاهيم النهضة في الفكر العربي الحديث بالنقاط الآتية:-

1. مفهوم التمدن، وهو عنصر وركن أساسي.

2. مقاومة التدخلات الاجنبية والدفاع ضد الاستعمار وتحقيق الهوية العربية والمقاومة.

3. العروبة والقومية والوعي الوطني.

(1) نهضة العراق الادبية: د. محمد مهدي البصير.

#### 4. التنمية الوطنية والاكتفاء الذاتي.

##### عوامل قيام النهضة الأدبية:-

1. الطباعة.

2. الصحف

3. الترجمة

4. الاستشراق.<sup>(1)</sup>

ومن خلال ما مر بنا من أمور تتصل بالأدب العربي الحديث، يمكننا المقارنه بين ثقافة الشاعر العربي والشاعر الأوربي بنقاط نوجزها فيما يلي:-

1. تشابه موقف الشاعرين من التراث الغربي، ولكن الفرق بينهما هو

إن التراث الاوربي القديم كان بلغة تختلف عن اللغات التي تطورت

خلال القرون الوسطي، حيث أصبحت جديرة بان يكون لها نتاج

أدبي شعري ونثري...

كذلك ترجمت مؤلفات أرسطو والروائع الخالدة - كالايلياذه والوديسا

وروائع المسرح اليوناني (المهابة) و (المأساة) اى الكوميديا والتراجيديا ولاسيما

تراجيديات (أسكيلوس) وملاهي (ارستوفان).

---

(1) الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث: د. رؤوف الواعظ، ص30 فما بعد.

2. عند مقارنة هذه الحالة بالحالة العربية التي مثلتها حركة الأحياء، نجد ما يلي:-

أ. أن الشاعر العربي يرقى إلى مستوى الشعر العربي، ولم يكن ثمة عائق أو عقبة لغوية.

ب. أن الشاعر الأوربي كان عليه أن يتعلم اليونانية والرومانية واللاتينية - لكي يفهم الذخائر اليونانية والرومانية . وهذا السبب جعل الأجيال الفرنسية تميل إلى الكتابة باللغة الفرنسية... وهذا ما فعله شعراء (الثريا) (البلياد) - peliad - وهم طليعة من نظم الشعر الفرنسي الرائع والدفاع عن اللغة الفرنسية.

ويمكن القول أن مميزات النهضة المعاصرة تقوم على ما يلي:-

1. حركة التعريب لتتقيد اللسان العربي.
2. إحياء الدراسات الأدبية واللغوية بشكل رسائل جامعية أو دراسات شخصية.
3. توجيه الأعلام والثقافة وجهه عربيه خالصة لتعويد اللسان للنطق بالفصحى.
4. الاهتمام بمناهج اللغة العربية وآدابها.

5. الإكثار من مناهج الأطفال لتعويدهم على النطق بالصواب ومعرفة الآداب.

أسباب التملل والأفاقة عند العرب (الأسباب التي أدت إلى السقوط العثماني):-

1. النهضة الأوروبية.
  2. الثورة الفرنسية.
  3. الظلم المحيق بالعرب، وسريان لهب الثورة إلى دمائهم.
  4. اثر الثقافة الغربية وتذكر الماضي.
  5. انحلال الروح العسكرية والمجتمع العثماني<sup>(1)</sup>.
- وفيما يلي نبذة مختصرة عن كل نقطة من الأسباب السالفة :-

1. النهضة الأوروبية / تتلمذ الأوربيون على مدرستين:-

أ) الثقافة العربية المتموجة من بغداد والمشعة من الأندلس.

ب) الثقافة اليونانية الدافقة من تراث العرب ثم المصادر اليونانية

المباشرة بعد أن دلهم عليها الكتاب العرب أو الكتاب العربي.

---

(1) الأدب العربي الحديث ، دوافعه أفاقه: د.علي شلق، ص 8-12.

2. الثورة الفرنسية / المتمثلة في فولتير / ومونتسكيو / روسو / وقد

رسمت بأقطابها الثلاثة عالماً جديداً بقيم ثلاث هي:- ((الحرية /

الاحياء / المساواة))ـ حيث ألهمت الثورة عقول الشعوب الاوربية.

3. الظلم المحيق بالعرب / الألم صانع العبقريات والثورات . ولهذا فقد

استطاع الإنسان أن يبدع طرقاً ويضاعف جهداً من أجل التحرر فضلاً

عن العوز والفقر والجوع والمرض والظنك والطفيان السائد الذي

دعى الإنسان لأن يحرر نفسه.

4. الانحلال العثماني / العثمانيون حكموا الإسلام شكلاً وهم بعيدون

عن الإسلام والتفاعل الحضاري، حيث تميزوا بالأنظمة

والعسكريات . وأناخوا بكل كلهم على اللغة العربية وادبها ، حيث

وصلت ألامه العربية إلى درجة من الذل والفقر والانسحاق.

5. اثر الثقافة الغربية وتذكر الماضي.

العوامل المباشرة التي أيقظت العرب من غفلتهم وأدت إلى السقوط

العثماني هي:-

1. حملة نابليون على مصر 1798 م.

2. وثبه محمد علي باشا.

3. الإرساليات.



4. المطابع.

5. الجمعيات .

6. الصحف.

7. المدارس.<sup>(1)</sup>

وبهذا نرى إن حالة الأدب في الوطن العربي في مطلع العصر الحديث " القرن التاسع عشر" حيث خيم الظلام على البلاد العربية بعد هجوم التتر والمغول فدمرت الحضارة وكانت كتبها طعماً للنيران ثم بعد ذلك بدا العثمانيون زحفهم بعد المغول والمماليك على البلاد العربية حيث تغلبوا على المماليك في المعركة (مرج دابق) فصاروا خلفاء للمسلمين وقد ادعوا السلطتين الدينية والدنيوية حيث كان عهدهم جور وظلم.

وهذا قد ترك أثره على الحضارة والثقافة العامة والأدب والفن فأصيب الأدب العربي والشعر بمرض التزويق اللفظي ففقدت اللغة العربية مكانتها.

ففي مصر والشام تأخر الأدب وإصابة الخمول والضعف لولا نشاط الأزهر.

وفي العراق في العهد العثماني تأخر الأدب والشعر وإصابة ما أصاب الشعر والأدب في مصر من ركود وخمول.

---

(1) الأدب العربي الحديث، دوافعه أفاقه: د.علي شلق، ص 12.

لقد كانت بداية انطلاق الشعر العربي حين انبعث الوعي القومي عندما هب العرب ينفضون عنهم غبار الكسل والخمول حيث انبعثت النهضة أولا في مصر والشام ثم بلغت العراق كما عند الشاعرين الرصافي والزهاوي وفي مصر كان محمود سامي البارودي سباقا إلى الإجابة... وهكذا بدأ الأدب العربي ينمو إلى يومنا هذا ، فليس أمور الشعوب في يقظتها ومجدها وانحدارها إلا كالشجر يزهر ويثمر ثم يلقي بذوره في ثمره إلى التراب فتنبعث الحياة منها شجرا جديدا. وما أشبه الناس بالشجر، غاية تتوالد وتتشر لتمتد فروع الحياة وأمم تتصارع. هذا جذوره إلى الأدنى تتشابهك وذلك جذوره في الأعلى تتسامى وتمضي صعدا إلى حيث المنبع الذي منه تدفقت...<sup>(1)</sup>

### ((الشعر))

الشعر من اشهر الفنون الأدبية وأكثرها انتشارا ويعود ذلك لقدم عهد البشرية به، فهو أقدم وسائل التعبير الأدبي التي ظهرت في حياة الإنسان إذ يعبر عن انفعالاته وعواطفه وعندما أراد الإنسان التعبير عن أفكاره اهتدى إلى النثر الفني فارتبطت الانفعالات بالشعر والأفكار بالنثر وفي أدبنا العربي كان الشعر سابقا لأنواع النثر الفني في الظهور.

(1) الأدب العربي الحديث، دوافعه آفاقه: دعلي شلق، ص 5 فما بعد.

ولقد اختلف الناس في تعريف الشعر باختلاف عصورهم ولفاتهم وأذواقهم وبيئاتهم ولهذا ليس من السهل وضع تعريف للشعر إلا إن هذا الاختلاف ليس معناه إن الشعر ليس له حدود وملامح تميزه عن النثر وأنواعه. ويمكن إن نلاحظ هذه السمات وتلك الملامح من خلال بعض النماذج الشعرية كما في قول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم في مجال الفخر بنفسه وقبيلته حيث يقول:

بأننا المطعمون إذا قدرنا      وأنا المهلكون إذا ابتلينا  
وأنا المانعون لما أردنا      وأنا النازلون بحيث شينا<sup>(1)</sup>

وقول الشاعر الأموي جرير في رثاء زوجته:

لولا الحياء لعادني استعبار      ولزرت قبرك والحبيب يزار  
ولبت قلبي اذعلتني كبرة      وذوو التمائ من بنيك صغار  
ولقد أراك كسبت أجمل حلة      ومع الجمال سكينة ووقار  
صلى الملائكة الذين تخيروا      والصالحون عليك والأبرار<sup>(2)</sup>

ويقول الشاعر العباسي أبو العلاء المعري في قصيدة رثاء صديقه الفقيه الأديب أبا الخطاب الجيلي وقد وافته ألمنيه في عنفوان شبابه :

(1) شرح المعلقات السبع: الزوزني ص. 188

(2) الديوان: ص 217-219... وانظر الشعر الإسلامي والأموي د. الجبوري ص 169... وانظر:

صفوة الأدب العربي: عدنان خليل، ص 273

غير مجد في ملتي واعتقادي      نوح بأك ولا ترنم شاد  
 وشبيه صوت النعي إذا قيـ      س بصوت البشير في كل ناد  
 صاح هذي قبورنا تملأ الرحـ      ب فأين القبور من عهد (عاد)؟<sup>(1)</sup>

أما الشاعر المعاصر عمر أبو ريشه فهو يرى أمته تمزقها التفرقة وتناها  
 أيدي الغدر والنكبات فيقول في قصيدته بعد النكبة:

أمتي هل لك بين الأمم      منبر للسيف أو للقلم ؟  
 أتلقك وطرف في مطرق      خجلا من امسك المنصرم  
 ويكاد الدمع يهمي عابثا      ببقايا كبرياء الألم  
 أين دنياك التي أوحى إلى ج      وترى كل يتيم النغم؟<sup>(2)</sup>

إن هذه النماذج هي نماذج شعرية وتجمعها صفات مشتركة، فإننا نحس  
 بنغم منسق وانسجام في الأصوات والتنظيم ثم إن هذه النماذج تختلف في قوتها  
 وهذوئها، وقد غلب على الشعر العربي القافية الواحدة على مر العصور وقد  
 حاول شعراء العصر الحديث أن يتحرروا من القافية وينوعوا فيها وسموا  
 شعرهم الشعر المنطلق أو (الحر) إلا أنهم حافظوا على الوزن. فالشعر هو كلام

(2) أبو العلاء المعري: د. عيد الغني خماس، ص. 13.

(3) الجامع في تاريخ الادب العربي: حنا الفاخوري، ص. 533. وانظر: دراسات في الشعر

العربي المعاصر، د. شوقي ضيف، ص. 236.

"موزون ومقفى" وكما قلنا إن هذا الكلام الشعري يختلف باختلاف العصور فالشاعر الجاهلي ابن كلثوم تحدث عن قبيلته وأمجادها فأنت تراه نائرا متحمدا وغاضبا و(جرير) الشاعر الحزين يعبر عن فجيعة موت زوجته حيث يدعو لها دعاء المؤمن المسلم مع حزن واسى، وأبو العلاء المعري حزين أيضا ومتشائم فهو يرى الحياة بين الحزن والفرح والسعادة والشقاء ... أما الشاعر المعاصر المحدث أبو ريشه فهو حزين إلا أنه لم يحزن لفقد عزيز وإنما هو حزين يمزقه الألم لتمزق أمته وهوانها وهو يراها في تاريخها عظيمة منصورة مكرمة. فالشاعر أبو ريشه يقاسى حزن إنسان يحس بالألم أمته ونكباتها ومتاعبها، ولو رجعنا إلى النماذج التي ذكرناها لرأينا أكثر من صورة في كل نموذج ويمكن ملاحظة ذلك من خلال قراءة أبيات عمر أبو ريشه مثلا وهو يصور موقفه من أمته ويراه وقد فقدت مكانها ومجدها بين الأمم ويرمز إلى مجدها الثقا في (بالقلم) وإلى مجدها العسكري (بالسيف)، وهناك الخيال وقدرته على التصوير والتشخيص والتشبيه والتجسيم وهناك عواطف الشاعر، وبعد ذلك يمكن أن نقول بأن الشعر هو نوع من الأنواع الأدبية يصور به الشاعر تجربته بكلام موزون مقفى تتوفر فيه العاطفة والخيال، ويمكن القول إن عناصر الشعر تختلف باختلاف أنواع الشعر وتطورها من شعر غنائي أو ملحني أو تمثيلي أو تعليمي.

ومن خلال دراستنا وإطلاعنا على فنون الأدب العربي منذ القدم وحتى الآن نجد أن فنون الأدب نوعان: الشعر والنثر وقد تكلنا عن الشعر وقلنا بأنه كلام موزون مقفى يقوم على استثارة الخيال والوجدان، وللاوزان والقوافي علم خاص يسمى العروض اكتشفه ووضعها العالم العربي البصري المعروف (الخليل بن أحمد الفراهيدي) والشعر أنواع في العصر الحديث فهو إما شعر عمودي وإما شعر حر والشعر العمودي أنواع كالوجداني (العاطفي) والذي يعبر فيه الشاعر عن أحاسيسه وعواطفه ووجدانه حيث يتحدث الشاعر عن نفسه فتظهر فيه شخصية الشاعر واضحة من حزن وبهجة وأغلب شعرنا منذ عهد ما قبل الإسلام إلى الآن وجداني وإغراضه الغزل والوصف والمدح والثناء والفخر والهجاء.

وإما الشعر الملحمي فهو يرتبط بالتاريخ القديم ومن أمثلته العراقية ملحمة كلكامش وموضوعاتها الموت والحياة والغناء والوجود وكذلك ملحمة الألياذه والأوديسا اليونانيتين وهما من عمل الشاعر الأعمى (هوميرس) - والملحمة تتنوع فيها القافية والوزن وقد تبلغ أبيات القصيدة الإلف. <sup>(1)</sup>

وإما الشعر المسرحي (التمثيلي) فيتكون من فصول متعددة حيث تجري فيها الأحداث متشابكة وتمتد لثمنو ذروة الصراع ثم يبدأ الحل عن طريق

(1) الجامع في تاريخ الأدب العربي: حنا الفاخوري، ص 429 فما بعد.

الحوار بين أشخاص المسرحية، والمسرحية أنواع (المأساة) و(المهابة) ومن إعلام هذا الأدب (أحمد شوقي) في مصر و(خالد الشواف) في العراق ثم (عزيز أباظه) وصالح عبد الصبور وعاتكه وهبي الخزرجي وعبد الرحمن الشرقاوي ثم عبد الرزاق عبد الواحد وغيرهم.<sup>(1)</sup>

إما الشعر التعليمي فهو ينظم لأغراض تعليمية ومن ذلك ألفية بن مالك التي تضمنت قواعد اللغة العربية واشتهر (الزهاوي والرصافي) في نظم الشعر التعليمي.<sup>(2)</sup>

إن دراسة الأدب والنصوص الشعرية في العصر الحديث غير منفصلة عن الأدب القديم لأنه عبارة عن نتيجة تجارب الماضين، وأن الشعر العمودي والأدب بصورة عامة حديثاً لا يلغي الأدب القديم ولكل عصر موضوعاً ته الخاصة وإلى الأديب إلا إن يعبر عن عصره ومنذ مطلع القرن العشرين حاول الأديباء أن يعبروا عن عصرهم.

(2) الجامع في تاريخ الادب العربي: ص 31 فما بعد.

(3) المصدر نفسه: ص 410 و 486 فما بعد.

## أبرز أغراض الشعر العمودي:

عندما نطلع على شعراء العصر الحديث كالزهاوي مثلا نجد أن أهداف الشعر العمودي تدعو إلى أمور عدة. ولقد امتاز الشعر العمودي في العصر الحديث بما يلي:

1. وجود موضوعات غير معهودة كوصف المخترعات الحديثة في بدايات القرن العشرين.
2. الإصلاح الاجتماعي نتيجة الفقر والمرض والجهل.
3. بروز شعر النضال ومحاربة الاستعمار ثم الشعر السياسي.
4. الدعوة إلى تحرير المرأة.

وهكذا فقد سارت قصائد شعراء النصف الأول من القرن العشرين ومنهم الزهاوي الذي اهتم بقضايا المرأة و الرضا في الذي نبه على مقارعة الظلم والاستعمار، وكذلك الشاعر حافظ إبراهيم.

ولو قارنا بين الشعر في القرن / 19 والقرن / 20 من خلال ما تقدم لوجدنا ما يلي:

1. إن شعر القرن / 19 كان فرديا محدودا بينما كان شعر القرن / 20 ذا مضامين تدعو إلى الإصلاح وكان يئالب بالاستقلال وطرد المحتلين.



2. موضوعات القرن 19/ (أخوانيات، مدائح، مراثي، وصف...) وإما موضوعات الشعر للقرن العشرين فقد اتسعت أكثر كما أن إغراض (الغزل) ابتعدت عن الغزل الماجن والتغزل بالمذكر والألفاظ النائية وبرز شعرائه نزار قباني وسعيد عقل وعلي محمود طه، والأخطل الصغير (بشارة الخوري) وإبراهيم ناجي وأحمد شوقي وعمر أبو ريشه، وإما الشعر (الوجداني) فأكثر ما نجده عند الشعراء المهجريين. و(الوصف) فقط برز وصف المعارك والبطولات والمواقف الوطنية والقومية، وإما الشعر (الوطني) فقد اشتهر به أبو القاسم الشابي و خليل مطران وأحمد شوقي ورشيد سليم الخوري وإبراهيم اليازجي والأخطل الصغير وحافظ إبراهيم والجواهري. ولم يعرف إلا في عصر النهضة عندما بدأت حركات التحرير والانتفاضات الشعبية وأما (الهجاء) فلا وجود له إلا في بعض المواقف السياسية (والمديح) هو الآخر عرف طريقا جديدا هو الثناء على شخص عرف بمزاياه الحميدة وفعاله المجيدة من خلال حفلات تكريم أو غيرها.

### موازنة بين الشعر العمودي والشعر الحر:-

الشعر العمودي هو المؤلف الذي سار عليه الشعراء منذ أن وجد في عصر ما قبل الإسلام والشعر الحر هو خروج بسيط على تلك القواعد التي تتحكم

في الشعر العربي، وهذا الخروج هو نتيجة لتطور المعاني والأساليب، حيث وجد أصحاب الشعر إن القصيدة التقليدية العمودية غير قادرة على التعبير عن التجارب والموضوعات الجديدة بوزن واحد وقافية واحدة لذلك فقد نظموا الشعر الحر الذي يمنح الشعراء جوا نفسيا وحرية واسعة في التعبير عن الأحاسيس إضافة إلى ذلك تأثر الشعراء بالشعراء الأوروبيين وثقافتهم وهذا بدوره دفع الشعراء إلى النظم على منوال الشعر الأوروبي مع الاحتفاظ بروعة واصلالة الشعر العربي، لذا يمكن إن نذكر أهم ما يتسم به الشعر العمودي وهو الآتي:

1. إن الشاعر ينظم قصيدته ضمن واحد من البحور المعروفة التي يبلغ عددها ستة عشر بحرا أي التقييد بوزن البحر خلال القصيدة.
  2. يتكون البيت الشعري من شطرين متساويين وكل شطر يحتوي على تفعيلات متساوية.
  3. يستقيم البيت الشعري عروضيا إذا كانت ألفاظه مساوية تماما لعدد التفعيلات المكونه للبحر.
  4. أبيات القصيدة تلتزم كلها بقافية واحدة فتكون القصيدة رائية أو ميمية إذا كانت قافيتها راء أو ميم.
- وأما الشعر الحر فيمتاز بما يلي:-

1. لا يلتزم الشعر الحر بنظام القافية الواحدة فتتعدد القوافي في

القصيدة الواحدة وفي هذا تنوع في موسيقى أبيات القصيدة.

2. لا يعتمد الشعر الحر نظام الشطرين بل يقوم على الشطر الواحد فقد

يطول أو يقصر بحسب اكتمال المعنى عند الشاعر وبحسب الإيقاع

الموسيقي.

3. الوحدة الوزنية لكل بيت في الشعر الحر يقوم على التفعيلة الواحدة.

4. لغة الشعر الحر ليست صعبة أو غريبة وإنما تتضمن كلمات مألوقة

ومأنوسة.

إن المتابع لمعالم الروح العامة لعصر النهضة يمكن أن يعتبر إن الشعر

العربي قد انكفأ على وجهه وانطوى على نفسه وأصابه الركود والفتور ثم

عاد إلى الشعر إشرافه ونظارته في العصر الحديث، ولهذا فقد عد العلماء

والأدباء بأن (حملة نابليون على مصر) هي بداية النهضة الأدبية الحديثة ولهذا

يمكن القول بأن حملة نابليون لا تخلو من فائدة في مجال النهضة الأدبية

والحضارية في كافة المجالات والعلاقات بين فرنسا ومصر وكافة الأقطار

العربية الأخرى. وإن اثر الحملة الفرنسية في حياة (مصر) يتطلب منا معرفة

أهداف الحملة وأهم صفحاتها وأبرز مظاهرها.

إن الحملة الفرنسية لها أدلة مباشرة وغير مباشرة تبرهن أهميتها من الناحية النهضة والحضارية والتي بدورها أثرت على الأدب الحديث ويمكن إن نذكر أهداف الحملة:

1. غاية سياسية وليست علمية هي استعمار (مصر) وخيراته وهذا واضح من خلال الكتابات التي كتبها نابليون وقواده حول الحملة (يمكن الإطلاع عليها).

2. عزل بريطانيا عن طريق الاستيلاء على مصر والأضرار بمصالح بريطانيا.

3. أدركت بريطانيا ذلك فأرسلت جيشاً بقيادة (نلسون) فحطم الجيش والأسطول الفرنسي على شواطي الإسكندرية.

4. عزل الجيش الفرنسي في مصر عن فرنسا الأم مما جعل نابليون يعيش عيالا على الشعب المصري حيث كانت علاقته بالمصريين عاقبة الحاكم بالمحكوم فاستخدم البطش والتعسف فحدثت ثورات قابلهها نابليون بالبطش والتعسف الشديد. ومن هذه الثورات ثلاث ثورات بين الدولة العثمانية والمماليك.<sup>(1)</sup>

وإما الأدلة المباشرة فهي التي تثبت أهمية الحملة فهي:-

(1) الأدب العربي الحديث، دوافعه أفاقه: د. علي شلق، ص. 13.

1. إن الحملة كانت فاتحة خير وعهد جديد للاتصال بالعالم الغربي فهي بمثابة اللقاء الأول بين الغرب والعرب.

2. جلب الفرنسيون معهم مطبعة.

3. يتكون الجيش الفرنسي من عسكري وآخر علمي أفاد منه المصريون.

4. اكتشف حجر رشيد وجل رموزه (الكتابة الهيروغليفية) فاستطاعوا معرفة تاريخ مصر القديم، ومن المعروف إن شامبليون زار مصر 1828 والذي حل هذه الرموز وإما الفرنسيون فقد غادروا مصر قبل هذا التاريخ وبهذا يوجد نوع من المقالات في إن الفرنسيين حلوا الرموز.

5. التنظيمات الإدارية والعمرانية.<sup>(1)</sup>

وإما الأدلة غير المباشرة فهي:-

1. إن الحملة قد كشفت عن ضعف الدولة العثمانية مما ساعد على

الحركات الاستقلالية في مصر والأقطار العربية.

2. قوت الحملة من منزلة علماء الدين وزادت من نفوذهم.

3. كسرت شوكة المماليك.

4. مهدت لمجيء (محمد علي) وكونت وأثارت همته السماء.<sup>(1)</sup>

إما الذي أدى إلى رواج فكرة (إن الحملة الفرنسية على مصر) هي أساس الحضارة والنهضة الأدبية فهي عوامل منها:

1. الدعاية الفرنسية التي أرادت إن تتسبب فضل نشر العلوم والثقافة لفرنسا.

2. الدعاية المصرية التي أرادت إن تكون مصر هي مسرح النهضة الأولى.<sup>(2)</sup>

إن ما تقدم يضاف إلى جملة عوامل ورد ذكرها في بداية حديثنا عن اثر الحضارة في الأدب العربي بصورة عامة والشعر بصورة خاصة لها الأثر الفعال في الشعر في العصر الحديث. وعندما نتطرق إلى أغراض الشعر العمودي نجدها تكمن في أغراض متعددة.

وابرز هذه الأغراض فيما نرى:-

1. الغرض التعليمي:- كما عند الزهاوي واهتمامه بتعليم المرأة، وكما عند الشاعر الرصافي واهتمامه بالتعليم، وكذلك الشاعر حافظ إبراهيم.

(1) م.ن: ص 14.

(2) م.ن: ص 19.

2. الغرض السياسي:- حيث برز شعر النضال ومحاربة الاستعمار بعد الحرب العالمية الأولى. فقامت اكبر ثورة عرفتها بدايات هذا القرن ألا وهي ثورة العشرين التي كانت صفحة بيضاء ناصعة سجل فيها العراقيون أروع آيات البطولة والفداء.

3. الغرض الاجتماعي والوطني:- كما عند الشاعر حافظ إبراهيم.

4. الغرض الوصفي:- كما عند الشاعر ميخائيل نعيمة الذي يصف البحر في إحدى قصائده.

5. الغرض الفني:- كما عند الشاعر السياب....(الشعر الحر)

6. الغرض القومي:- حيث برز واضحا بشكل أراجيز حماسية كما عند الشاعر عب الرزاق عبد الواحد، والتفني بفلسطين.

7. الغرض المسرحي / كما عند شوقي.

- وفيما يلي سوف نتطرق إلى جملة من الشعراء:

**أولاً: (( جميل صدقي الزهاوي ))**

**حياته:**

ولد الزهاوي عام 1863م وبدأ بنظم الشعر شاباً يافعاً ثم تقلد مناصب كثيرة منها: عضواً في مجلس الأعيان ثم أستاذاً في مدرسة الحقوق ببغداد، كرس قسماً من شعره للإصلاح الاجتماعي ودعا إلى التجديد في

الشعر حيث طالب بحقوق المرأة وتعليمها ومشاركتها الرجل في بناء المجتمع.... وله خصومات أدبية ومناقشات دامت زمنا طويلا ، وفي طليعة ذلك ما قام بينه وبين الشاعر المعروف (الرصافي) من معارك أدبية التي انتهت إلى صلح ووئام ، له أكثر من ديوان ومؤلفات كثيرة منها الجاذبية وتعليقها ، وقد كتب في الكثير من القضايا العلمية شعرا كثيرا ، وقد توفي عام 1936م .<sup>(1)</sup>

### آل الزهاوي:

آل الزهاوي في العراق من الأسر الكردية العريقة التي يمتد نسبها فيتصل بأمراء السليمانيه وحكامها ، من آل بابان وان الزهاوي قد ذكر في كتاباته إن نسبه يتصل بالقائد العربي (خالد ابن الوليد) من خلال الرسائل لتي نشرها الأستاذ (محمد عيسى) المصري الجنسية وان شهرة الزهاوي هي لأن جد الزهاوي (جميل صدقي الزهاوي) المدعو (احمد بك) هاجر الى (زهاو) وسكنها سنتين وتزوج فيها من سيدة زهاويه فولدت والد الشاعر فلما رجع جده الى السليمانيه مع نجله اشتهر بالزهاوي.

(1) مجلة الكتاب العراقية / العدد الأول نيسان 1962م في مقال يتحدث فيه عن نفسه.  
وانظر: الزهاوي بين الثورة والسكون: عبد الرزاق الهلالي، ص 13-20.



وفي اليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة 1863م هج ولد الشاعر جميل صدقي الزهاوي وأمه (فيرو زج) او (بيرو زه) وسماه (جميل صدقي) لمحبه عند أبيه.

وكان أبوه يتقن الفارسيه والعربيه والتركيه والكردية، وسعى الوالد الى توجيه ابنه لإتقان هذه اللغات كما حبيب إليه دراسة الشعر لكبار الشعراء الفارسيين أمثال (عمر الخيام وسعدي الشيرازي وكبار شعراء العرب وحفظ مختارات لهم. وكان الوالد يريد إن يمي عنده ملكة الشعر فجعل له جائزة (درهم واحد) لكل بيت شعر ينظمه حتى وان كان من غير معنى، ثم شجعه على حفظ الشعر الجيد.

كان أبوه (محمد فيضي الزهاوي) مفتيا لدار السلام وأخوه فقيها من فقهاؤها فنشا الشاعر بين أبيه وأخيه.

لقد عين الشاعر مدرسا في المدرسة السليمانية في بغداد ثم عضوا في مجلس معارف بغداد ثم مديرا لمطبعة الولاية ثم رئيسا لتحرير القسم العربي في جريده (الزوراء) ألرسميه ثم عين عضوا في محكمة استئناف بغداد حتى سنة 1896م - سافر إلى استنبول تاركا منصبه في بغداد ثم مر بالقاهرة.

وفي استانبول وقع الزهاوي في شراك الحب إذ أحب فتاة يهودية اسبانيه اسمها (راحيل)، وظلت قصته مع هذه الفتاة العذراء مجهولة من قبل الكثير ممن درسوا حياته.

ثم عاد الزهاوي منفياً بأمر السلطان عبد الحميد إلى بغداد وهذا أغرب نفي على حد قول الاساتذ (طه الراوي) إذ لم يسمع من قبل إن الرجل ينفي من غير بلده الى بلده إلا في هذه الحادثة.

وكان للزهاوي باع في الدفاع عن المراء. إن الزهاوي عندما اندلعت نيران الثورة الوطنية الكبرى في العراق (ثورة العشرين) يوم 30 / 6 / عام 1920م واستمرت حوالي الأربعة أشهر كان الزهاوي يعمل في تلك المناصب التي أسندت إليه بعض الوقت، ويقول المرحوم الدكتور البصير: (أن الزهاوي كان يدعي انه كان يعطف على الثورة لأنه ينظم الشعر في رثاء شهداء الثورة). وقد أيد الزهاوي الدعوة لترشيح الأمير فيصل لاعتلاء العرش في العراق عام 1921م ونظم في ذلك الشعر.<sup>(1)</sup>

### الزهاوي وعودة الرصافي:-

في صيف 1923 عاد الأستاذ الرصافي الى بغداد بعد أن كان غادرها في نهاية سنة 1922 وفي نيته إلا يعود الى العراق ثانية، فلما عاد قرر جماعه من أدباء بغداد أقامه حفل تكريم له، وفي مساء يوم 31/7/1923 أقيم هذا الحفل وكان الزهاوي على رأس الخطباء والشعراء فيه فألقى كلمه وقصيدة وهذا يدل على تطور العلاقة بينهما ولكن كيف ساءت بعد ذلك هذا ما سيأتي.

(1) الزهاوي بين الثورة والسكون: ص15 فما بعد.

لقد قال الزهاوي قصيدة عند عودة الرصافي الى بغداد منها:

لقد عاد معروف أخي بعد غيبة      فأهلا برب الفضل والأدب الوافر  
وأنني بمعروف لاعتز، به      أخو ثقة والحر يعتز بالحر  
كلانا يريد الحق فيما يقوله      وأنني وإياه الى غابة تجري  
فخذ بيدي اللهم في كل دعوة      وهذا أخي معروف اشد به أزي  
وانك يا معروف أنت فم الهدى      وأنت البياض الحلو في غرة الدهر<sup>(1)</sup>

وقد رد الشاعر الرصافي الجميل للزهاوي بهذه الأبيات:

أرى بغداد من بعد اغبرار      زهت بقدم شاعرها الزهاوي  
زهت بكبيرها أدبا وعلماء      زهت بطبيب علتها المداوي<sup>(2)</sup>

أما الخصومة مع الرصافي:

فقد بدأت بينهما بعد عودة الرصافي من مصر بقليل حيث أخذت العلاقة تسوء شيئا فشيئا عندما كان الزهاوي عضوا في مجلس الأعيان. وقد سمي الى المصالحة بينهما الأستاذ (محمود صبحي الدفتري) عام 1928م.

(1) ينظر ديوانه

(2) الزهاوي في معاركه الادبيه والفكرية: عبد الرزاق الهلالي ص 64، 94 .

وبعد أن خرج الزهاوي من مجلس الأعيان قال قصيدته المشهورة (ثورة في الجحيم) تعدادها (435) بيتاً ونشرت عام 1931 على صفحات مجلة الدهور اللبنانية وفي آخر ديوان الاوشال فأثارت ضجة وتصدى له الكثير من الأدباء متهمين إياه بالكفر والزندقة والإلحاد، وقيل إن الملك فيصل الأول لما عاتبه على نشر هذه القصيدة إجابة الشاعر قائلاً: لقد عجزت يا مولاي عن إضرام ثورة في الأرض فأضرمتها في السماء، والظاهر انه لم يتخاذل لان الظروف قد تغيرت في العراق. وهكذا ظل الزهاوي يقول الشعر والأدب أكثر من خمسين عاماً حتى وفاته يوم 23/شباط / 1936 - وله من العمر (73) سنة وكان من المشيعين آنذاك شاعر العراق الكبيران المرحوم الشيخ محمد رضا الشيببي وزير المعارف آنذاك والمرحوم الأستاذ معروف الرصافي.<sup>(1)</sup>

#### واهم دواوين الشاعر :-

1. الكلم المنظوم - صدر في بيروت سنة 1908.
2. ديوان الزهاوي - صدر في القاهرة 1924.
3. الرباعيات - صدر في بيروت 1924.
4. ديوان اللباب - صدر في بغداد 1928.

(1) الزهاوي بين الثورة والسكون: ص 13-20. وانظر: الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي: د. داود سلوم، ص 26-50.

5. ديوان الاوشال - صدر في بغداد 1934 - وفي آخر الديوان قصيدته -  
(ثورة في الجحيم).

6. ديوان الثمالة - صدر في بغداد 1939 - بتقديم المرحوم فهمي  
المدرس، صدر بعد وفاته.

7. ديوان نزغات الشيطان - صدر في القاهرة 1963 - أصدره هلال  
ناجي.<sup>(1)</sup>

وقال د. طه حسين: أن شوقي وحافظ من شعراء بني العباس وأن في الشعر  
العربي ثلاثة العقاد والزهاوي وخليل مطران - حيث كان يعني بالشعر  
والزهاوي كان يعني في ألفاظه ومعانيه. ويقول د. طه حسين: يلذني شعر  
الزهاوي وأرى الفرق عظيمًا بين ألفاظ الزهاوي وألفاظ العقاد ومعانيهما

**نموذج من شعره:**

(الزلازل)

ولقد يريك الدهر في حدثانه      ما للطبيعة فيه من سلطان  
أن الطبيعة لا تسألهم أهلها      في كل أرض أو بكل زمان  
الأرض تحت المرء يغلي جأشها      وينام ملء العين في اطمئنان

(1) اثر الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي: ص 26 - 32.

في جوفها النيران تذكو وهي لا      تتفك حول الشمس عن دوران  
أن الزلازل لا تزال خفية      أسباب ثورتها عن الأذهان  
كثرت ظنون العقل في تحليلها      والكل مفتقر إلى برهان  
الكون نسج الكهرياء وأنها      هي هذه الحركات في الأكوان  
وهناك أناس جاهلون يرون في      أمر الزلازل أصبع الشيطان  
والسبع يزعم أن جملة أرضه      حملت على ثور له قرنان  
فإذا تعمد إن يحرك قرنه      أخذت جميع الأرض بالرجحان<sup>(1)</sup>

اللغة:

الحدثان: أحداث الدهر ووقائعه

الجأش: القلب والصدر. رابط الجأش أي شجاع. يغلي جأشها: أي  
تضطرب.

تذكو: تشتعل وتلتهب.

وهنا الشاعر الزهاوي معلم مولع بعلوم الجاذبية والفلك والذرة  
والكهرياء فهو يهدف إلى تعليم الناس وتبصيرهم بأمور دنياهم.

(1) انظر ديوانه.

ويقول في أبياته ان الدهر يرينا دائما في إحداثه ما للطبيعة من سيطرة  
وسلطان على حياتنا ولا يستطيع الإنسان ان يسلم من سلطان وعدوان الطبيعة  
ومنها الزلازل. ثم يقول ان الأرض تلغي تحت الإنسان وهو نائم مطمئن أي ان  
نارا في جوفها. ويرى أسباب الزلازل مجهولة. ثم يشرح أقاويل الناس الجاهلاء  
الذين يعتقدون ان أصابع الشيطان تسبب الزلازل وان الأرض محمولة على  
اقرب ثور متى ما تحرك تحركت الأرض. وان مثل هذا الشعر هو تعليمي.

وله قصائد تؤيد مذهب في الجاذبيه منها:

#### (الدفع عوض الجذب)

توي السماء نجوما ذات انظمه	من الشموس كثارا ليس تنحصر
تخالها ثابتات وهي مسرعة	كأنها الخيل في بيداء تحتضر
وكل شمس لها جرم بنسبته	يجري الأثير إليها فهي تستمر
وهو الذي يوسع الأجسام قاطبة	دفعها عليها به الأجسام تهمر
فيحسب الناس أن الشمس جاذبة	لها كما هو بين الناس مشتهر
وهكذا الأرض حول الشمس دائرة	كما يدور حوالي أرضنا القمر <sup>(1)</sup>

(1) انظر ديوانه. وانظر: دراسات في الشعر العربي المعاصر، ص. 76

## ثانياً : (( معروف عبد الغني الرصافي ))

### حياته :

ولد الشاعر معروف عبد الغني الرصافي في بغداد عام 1875م بجانب الرصافة منها وجاء لقبه (الرصافي) نسبة الى جانب الرصافة. ويذا ينظم الشعر في مطلع شبابه حيث كان جريئاً في قسم من أشعاره السياسية ، فقد هاجم بإشعاره ألدوله العثمانية وسلطات الاحتلال البريطانية وواصل تلقي علومه في المعاهد الدينية.

درس الرصافي الأدب في بغداد واللغة العربية وكان أسلوبه بسيط واضح يهدف منه معالجه ما كان يعانيه المجتمع العراقي أيام الشاعر من جهل ومرض وفقر... فهو شاعر إصلاح وتوجيه.

لقد كان الشاعر يتميز بأنه كان يوجه أكثر شعره الى الناس بأسلوب واضح إيقاظاً للهمم وتبهيها للأذهان ويهدف من وراء ذلك معالجه ما كان يتصف به المجتمع العراقي آنذاك من فقر وجهل لان الظروف التي مر بها المجتمع اقتضت من الشعراء ان يكرسوا شعرهم لخدمه المجتمع العراقي.

لقد لزم الشاعر الرصافي العالم محمود شكري الالوسي ثلاث عشرة سنة. ولقد توفى الرصافي سنة 1945م وقد جاء في وصية تركها بعد وفاته "



كل ما كتبه من نظم ونثر لم أجعل هدفي منه منفعتي الشخصية وإنما قصدت به منفعة المجتمع"

**وله ديوان شعر ضخيم وله بحوث منها:**

• على باب سجن أبي العلاء

• رسائل التعليقات.<sup>(1)</sup>

ولو نظرنا إلى بيئة الشاعر السياسية والأدبية حتى منتصف القرن العشرين لوجدنا كما يقول الدكتور رؤوف الواعظ - ان الرصافي والزهاوي والكاظمي ومحمد رضا الشبيبي وعلي الشرقي ومحمد باقر الشبيبي وخيري الهنداوي والجواهري، كان شعرهم جميلاً يعبر تعبيراً صادقاً عن كل ما يتعلق بالمجتمع العراقي في جميع شؤون ومشاكلة وأمانيه.<sup>(2)</sup>

ويمكن القول إن الشعر السياسي والاجتماعي قد برز الى الوجود - فكان نقطة تحول من حدود النزعة الفردية الى المشاركة الوجدانية لآلام الشعب وأماله. ولقد اهتم الشعراء بالفقراء والفقير والبؤس والشقاء ثم الدعوة الى تحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس والقضاء على الفوارق الطبقيه، ثم الدعوة لمشاركة المرأة مع الرجل في ميادين العلم والعمل، هذا من الناحية

---

(1) معروف عبد الفتي الرصافي قصة حمسين عاماً في كبرياء الشعر:عزيز السيد

جاسم، ص 5-16، 65-69

(2) م. ن: ص 30 فما بعد وانظر: الجامع في تاريخ الادب العربي، ص 486

الاجتماعيه ، وإما من الناحية السياسية فقد شارك الشعر العربي في العراق مشاركة فعالة في الأحداث السياسية التي جرت على مسرح السياسية داخل العراق وخارجه.

لقد كان للبيئة السياسية في العراق الأثر الفعال في شعر الرصافي ونتيجة لسيطرة (الايليخانين) والتخريب الذي قام به التتار من جماعه هؤاكو فقد بقيت بغداد محتفظة بصفتها البائسة حتى تم استيلاء العثمانيين على العراق عام 921هـ (1534م). إذ أن العراق بعد انقراض الحكم المغولي او (الايليخاني) ظل تحت سيطرة الحكم الجلائري ثم بعد ذلك جاءت دولة الخروف الأبيض (أف قوينلو) ثم جاءت (الدولة الصفويه) من إيران.

وهكذا انتقل العراق من الحكم التركماني الى الفارسي وبعد ذلك الى الحكم العثماني، على يد السلطان مراد الرابع 1048هـ ثم جاء النفوذ البريطاني.

ومما تقدم يمكن أن نشهد الخطوط العامه للوقائع والأحداث السياسية التي مرت في العراق والتي بدورها كان لها الأثر في شعر هذا الشاعر، فمنذ أن بدا الفساد يعم في العراق بعد زوال الدوله العباسية حتى بعد الرصافي والرصافي الذي امتدت حياته السياسية أكثر من نصف قرن قد عاصر معظم الأحداث السياسية. ولذلك فقد سجل معظم هذه الأحداث في شعره تسجيلًا

دقيقاً وله مواقفهُ الوطنيّة الصادقة ، ولهذا فإن شعره السياسي هو خير سجل لهذه الأحداث وآلامه العربيّة كلها.<sup>(1)</sup>

لقد كان شعر الرصافي صوت قوي تجاه سياسة السلطان عبد الحميد التعتسفية وجمعية الاتحاد والترقي التي حكمت بعد خلع السلطان عبد الحميد. وساهم الشاعر بشكل حازم بشعره ضد الإنكليز الذين استعمروا العراق واسهم الشعر في إشاعة الروح القوميّة وتوحيد أجزاء الدولة العربيّة وإقامة دولة عربيّة موحدة. ولهذا فقد كان الشعر هو السبب في مطاردة هؤلاء الشعراء الأحرار والفتك بهم من قبل السلطات الاستعماريّة الحاكمه آنذاك.

وعلى هذه الصورة نهض هذا الشاعر بشعره من الكبوة التي صار إليها الشعر بعد عهد الانحطاط ودخل في عهد جديد من النمو والازدهار.

وقد حدد بعض الأدباء بداية هذه النهضة الأدبيّة الحديثه وقال بعضهم أنها بدأت عام (1908م) أي عند إعلان الدستور العثماني. وقال البعض الآخر أنها بدأت عام (1921م) عند قيام الحكم الوطني في العراق.

وعندما نصب الملك فيصل ملكاً على العراق قام الصراع بينه وبين الشاعر من جهة وبين الإنكليز والشاعر من جهة أخرى، حيث كان الملك

---

(1) معروف عبد الغني الرصافي قصة خمسين عاماً في كبرياء الشعر: عزيز السيد جاسم، ص 17 فما بعد.

فيصِل يكن عداءاً للرصافي، وقد كان للرصافي قصيدة من غرر قصائده السياسية والنفسية وعنوانها (بعد النزع) في الديوان ص 428. إذ كان الرصافي يحب العراق وأهل العراق حيث يقول:

أنا ابن دجلة معروف بها أدبي      وإن يك الماء منها ليس يرويني  
قد كنت بلبلها الفريد أنشدها      أشجى الأناشيد في أشجى التلاحين  
ويل لبغداد ممأ سوف تذكره      عني وعنهما الليالي في الدواوين  
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها      على جوانب ود ليس يسقيني<sup>(1)</sup>

ومن أجل مودقته الوطنيّه فقد ظلّ مبعداً عن كل المناصب.

لقد طرق الرصافي معظم القضايا بشعر ومن الأمور الاجتماعية التي طرقها (العلم) فلا حياة لمن لا علم له - والعلم نور والجهل ظلام - فالشاعر كان يحسب الجاهل ميتاً في هذه الحياة من قبل الممات وهو يحسب العالم حياً لا يموت وتطرق إلى البؤس والفقر ولقد كان يقول: " كانت مشاهد البؤس من أشد الدواعي عندي إلى نظم الشعر " ، كما أنه كتب عن التفاق والحسد والكذب لأنها تتصل بالمجتمع.<sup>(2)</sup>

(1) ديوانه ج3: ص. 140

(2) قصة خمسين عام من كبرياء الشعر: ص 99 فما بعد.

ولقد كان للرصاص في دور في الدعوة التحررية لاقتصادنا العربي لأنه كافح الاستعمار السياسي والفكري فقد كافح من أجل الناحية الاقتصادية. وكان الرصاص يؤمن بالقومية العربية ومقوماتها ثم يدعو إلى تحقيق أهدافها ولا مجال للشك في قوميته حيث كانت أهداف القومية العربية في شعره تكمن في:

- أ) القضاء على الاستعمار بمختلف أشكاله.
  - ب) إقامة كيان عام على شكل دولة موحدة.
  - ج) تحقيق العدالة الاجتماعية والاقتصادية في الوطن العربي الكبير.<sup>(1)</sup>
- واهم خصائص شعره السياسي:
- 1) طول النفس وامتلاك ناصية التعبير امتلاكاً محكماً.
  - 2) اختبار الألفاظ السهلة.
  - 3) نظمته للقوافي والأوزان بصورة جيدة والتي تناسب المقام والقصد.
  - 4) الانفعالات والأحاسيس الصادقة.

---

(2) م. ن: ص 48 فما بعد.

نموذج من شعر الرصافي:-

(المستقبل)

أرى مستقبل الأيام أولى	بمطمح من يحاول أن يسودا
فما بلغ المقاصد غير ساع	يردد في غد نظرا سديدا
وهل ان كان حاضرننا شقيا	نسود بكون ماضينا سعيدا
تقدم ايها العربي شوطا	فان إمامك العيش الرغيدا
فشر العالمين ذوو خمبول	اذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
وخير الناس ذو حسب قديم	أقام لنفسه حسبا جديدا
تراه اذا ادعى في الناس فخرا	تقيم له مكارمه الشهودا
فدعني والفخار بمجد قوم	مضى الزمن القديم بهم حميدا
اذا ما الجهل خيم في بلاد	رايت اسودها مسخت قرودا

اللفة:-

أولى: أفضل أحسن

يسود: يصبح سيد نفسه بتجرده عن الفاصب والمحتل.

النظر السديد: الصائب الذي يميز بين الخطأ والصحيح.

الشوطة: الجري مرة إلى الغابة دون تعثر أو توقف.

العيش الرغيد: ألهاني السعيد.

الحسب: شرف الأصل وهنا يعني به الشاعر العرافة في السيادة والشرف والعلم والحضارة.

المكارم: الأعمال الجيدة والصفات الحميدة.

مسخ: حول صورته الى صورة أقبح منها.

وهنا يخاطب الشاعر الناشئة الذين استولى عليهم الكسل وترى الشاعر يحث الناس إلى أن يضعوا الماضي نصب أعينهم فيطالب أبناء جيله أن يوجهوا أنظارهم إلى المستقبل إن كانوا يطمحون إلى السيادة والاستقلال ويتضح من خلال الأبيات نزعة الشاعر إلى الإصلاح للمجتمع مما كان يعاني من فقر ومرض وجهل بأسلوب واضح لا غموض فيه.

وللشاعر الرصايف قصيدة بعنوان (لقد أيقظ الإسلام) يقول فيها:

لقد أيقظ الإسلام للمجد والعلل	بصائر أقوام عن المجد نوم
وحت له الأيام عند قيامه	حباها وأبدت منظر المتبسم
فأشرق نور العلم من حجراته	على وجه عصر بالجهالة مظلم
وانشط بالعلم العزائم وابتسى	لأهلية مجدا ليس بالمتهدم
وأطلق أذهان الورى من قيادها	فطارت بأفكار على المحد حوم

وفك إसार القوم حتى تحضروا نهوضاً إلى العلياء من كل مجثم  
ولاحت تباشير الحقائق فانجلت بها عن بني الدنيا شكوك التوهم  
ولا فخر للإنسان ألا بسعيه ولأفضل إلا بالتقى والتكرم<sup>(1)</sup>

اللغة:

العلا: الرفعة والشرف

بصائر: مفردها بصيرة وهي العقل والفتنة.

حباها: عطاءها

الورى: الخلق

تحضر: نهيا للوثوب

مجثم : مكان الجنوم

تباشير: البشري - أوائل كل شي

انجلت: ظهرت وتكشفت

التقى : مخافة الله والعمل بطاعته.

التكرم : التزه عن الشيء.

---

(1) انظر ديوانه.



وهنا يتحدث الرصافي عن دور الإسلام في إيقاظ عقول الناس الذين كانوا عن حياتهم غافلين ... فبدد بالعلم سحب الجهالة وشحذ همم المسلمين بنور المعرفة، وأطلق طاقاتهم للعمل المثمر بعيدا عن العصبية. حتى أصبحت تقاس قيمة كل إنسان بسعيه وجده وتقواه.

وهذه القصيدة استطاعت أن تجسد الكثير من قيم الإسلام العظيمة..غير أنها ساهت هذه القيم في الغالب من خلال إطار تقليدي من اللغة فيه الكثير من التقرير والمباشرة.

وأخيرا أن لكل واحد منا رأيه الشخصي في قصائد الرصافي أو بعض أبياته على الأقل، وواضح أن الشاعر من خلال قراءة قصائده أراد من الناس أن يهتموا بالحاضر والمستقبل ودور الإسلام وكان للشاعر دور مهم من الماضي ومن التراث العربي بصورة عامه وحيث أراد الشاعر أو حاول أن يكون مصلحا في أشعاره.

### ثالثا: (( حافظ إبراهيم ))

#### حياته:-

ولد الشاعر حافظ إبراهيم سنة 1871م، وقد توفي أبوه وهو في الرابعة من عمره، فعرف في حياته البؤس وعانى الفقر، وقد عبر عن ذلك في شعره، وقد دخل المدرسة الحربية بالقاهرة، ثم صار ضابط وأرسل الى السودان،

ووقف ضد الإنكليز واحتلالهم ثم عمل في سلك المحاماة. وكذلك عين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية وقام فيها عشرين سنة.

اقترن اسم حافظ إبراهيم باسم الشاعر أحمد شوقي، حيث لقب بشاعر النيل مثلما لقب الشاعر أحمد شوقي بأمير الشعراء، من مؤلفاته ديوانه، ليالي سطوح (وهي في النقد الاجتماعي) والبؤساء (وهي قصه مترجمة).

توفي الشاعر حافظ إبراهيم في القاهرة سنة 1932م.

نموذج من شعره:

قصيدته (( اللغة العربية ))

وناديت قومي فاحتسبت حياتي	رجعت لنفسي فاتهت حصاتي
عقمت فلم اجزع لقوم عداتي	رموني بمقم في الشباب وليتني
رجالا وأكفاء وأدت بناتي	ولدت ولما لم أجد لعرائسي
وما ضقت عن أي به وعظاات	وسعت كتاب الله لفظا وغاية
وتسبيق أسماء لمخترعات	فكيف أضيق اليوم عن وصف إله
فهل سالوا الفواص عن صدقاتي	أنا البحر في أحشائه الدر كامن
ومنكم وان عز الدواء أساتي	فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني
أخاف عليكم إن تحين وفاتي	فلا تكلوني للزمان فأنتني

أيطربكم من جانب الغرب ناعب      ينادي بوادي في ربيع حياتي ؟  
أيهجرني قومي، عفا الله عنهم      الى لغة لم تتصل برواة ؟<sup>(1)</sup>

#### الكلمات:

حصاتي / مقدرتي وأحصيت الشيء: أطلقته وقدرت عليه، وعددته أيضا.

احتسبت / قلت: حسبي الله.

وأدت / واد ابنته: دفنها حية.

عظات / ألغظه والوعظه: الأمر بالطاعة والتوصية بها.

صدقات / أصدفه: غشاء الدر ويريد هنا الدر نفسه.

الأساة / جمع الأسى: وهو الطبيب.

ناعب / الناعب: الصائح بالفراق أو بما هو مستكره، ومنه نعب الغراب.

#### المعنى:

يتألم الشاعر عندما يسمع ويقرأ من يتهم العربية بالقصور والتقصير عن التعبير عن متطلبات الحياة المعاصرة. إذ ظهر في زمانه من يدعو إلى اللغات الأجنبية، وظهر من يدعو إلى الحديث باللغات العامية أي الدعوة إلى العامية وهذه كما نعلم هي دعوات مشبوهة يراد منها النيل من مكانة اللغة العربية.

(1) حافظ: عبد اللطيف شراره، ص56 كما بعد.

أن قصيدة الشاعر تعتبر صرخة احتجاج على لسان لغتنا العربية تتحدث فيها عن عبقريتها التي مكنتها من أن تسع كتاب الله (القران الكريم) وأن تواكب الحضارة.

تمتاز القصيدة بأسلوبها الواضح وهدوء العبارات فهي لغة سهلة ولغة أدب وعلم، وهكذا معظم شعر الشاعر حافظ إبراهيم .

أن حافظ إبراهيم كان شاعر الشعب بكل معنى الكلمة، وحينما نوازن أو نقارن بين حافظ واحمد شوقي نقول إن شوقي كان أعمق ثقافة من حافظ وأخصب ذهنًا وأذكى قلبًا وأنفذ إلى دقائق ومعاني الشعر من حافظ إبراهيم والسبب أن ما أتيح لشوقي من طرق ووسائل النحو الفكري والذهني لم يتح لحافظ، ذلك إن تربية وبيئة الرجلين مختلفة والظروف المحيطة بها مختلفة . فحافظ نشأ نشأة شعبية خالصة فقيرة ولم يكن غنيا، وكانت حياته بعيدة عن التعقيد، بينما شوقي اختلط مع العرب والترك واليونان على عكس حافظ الذي لم يكن إلا فتى مصريًا خالصًا لا أكثر ولا أقل، ونشأته كانت مصرية خالصة، فكان حافظ شاعر يؤس لبس لباس الشعب حتى أنه كان غنيا عن طلب المعونة، فكان كما يقول الدكتور طه حسين شعره مرآة لحياة الشعب، بعكس شوقي الذي عاش عيشة أرستقراطية يصاحب الأغنياء، ومن هنا نستطيع القول إن حافظ كان قديما كل القدم في مذهبهِ وشعرهِ وفي أسلوبهِ ولفظهِ وهو يشارك شوقي والبارودي في رد الشعر العربي... المعاصر

الى قطرته القديمة واكبروا فيه تلك الروح العربية الخالصة، وقد اتيح له شيء من التجديد يبعث في الشعب شيء من الحياة والقوة فحافظ جدد نوعا من التجديد الشعبي وعبر عن ألام الشعب وللمزيد من المعلومات انظر كتاب د. طه حسين تقليد وتجديد.

وأما البارودي عند مقارنته مع شوقي فقد قال الشعر حين كان الشعب لا يكاد يلتفت الى الأدب وكان التعليم ضيفا اشد الضيق. ثم أن البارودي قد توفي في الأعوام الأولى من القرن العشرين، بينما شوقي قال الشعر وقد تقدمت به السن حتى أدرك انتشار التعليم وأدرك الحياة الشعبية في إغراق الحرب العالمية الأولى ولكن شوقي كان منفصلا عن الشعب في الشطر الأول من حياته ولم يتصل بالشعب إلا اتصال السيد بالمسود، على حين كان حافظ يعيش حياة الشعب بكل أوقاته ولحظاته....<sup>(1)</sup>

رابعا: (( جبران خليل جبران )) 1883م. 1931م.

حياته:-

كاتب ومفكر وشاعر ورسام ولد في لبنان عام 1883م، وهو شاعر مهجري.

---

(1) حافظ: عبد اللطيف شراره، ص 5 فما بعد.

هاجر الشاعر جبران مع أسرته من لبنان عام 1895 الى بوسطن بعد مولده باثنتي عشرة سنة وكان لإفراد أسرته الاستعداد للإصابة بالسل ففجع بهم واحدا بعد واحد حتى ابتلي به فقضى عليه سنة 1931م، نظم أشعارا كثيرة ومن اشهر قصائده (المواكب) ثم ألف كتباً مختلفة بالعربية والانكليزية منها (النبي) و(الأرواح المتمرده) و(الاجنحه المتكسرة)، وكتب زميله وصديقه ميخائيل نعيمة سيرة حياته في مؤلف مشهور اثار نقاشا طويلا.

#### له قصيدة بعنوان (بالأمس):

يأبني أمي إذا جاءت سعاد	تسأل الفتیان عن صب كئيب
فاخبروها إن أيام البعاد	أخمدت في مهجتي داك اللهيب
شاخت الروح بجسمي وغدت	لا ترى غير خيالات السنين
والتوت مني ألاماني وانحنت	قبل أن ابلغ حد الأربعين <sup>(1)</sup>

سافر إلى فرنسا ولزم الرسام الشهيد (رودن) واخذ عنه الفن في باريس ثم رجع الى أمريكا فأقام في نيويورك منصرفا إلى الرسم والكتابة. وعند ما توفي في 11/ نيسان / 1931 في نيويورك نقل رفاته إلى مسقط رأسه في لبنان.

يمتاز جبران بخياله الخصب وصوره العميقة ونثره الشعري، وكان يقول: كل رجل يحب امرأتين، واحدة يخلقها خياله والثانية لم تولد بعد، والرجل

(1) جبران في عصره واثاره الادبية والفنية: جميل جبر، بيروت، 1983م.

الذي لا يغتفر للمرأة هفواتها الصغيرة لن يتمتع بفضائلها الكبيرة، ومن أقواله أيضا: عجيب غريب إننا ندافع عن خطانا بأكثر من قوه مما ندافع عن صوابنا، فإذا كنت لا ترى ألا ما يظهره النور ولا تسمع ألا ما تعلنه الأصوات فأنت بالحقيقة لا ترى ولا تسمع.

ومن أشهر قصائده قصيدة (المواكب) التي يقول فيها :-

الخير في الناس مصــــنوع إذا جــــبروا  
والشر في الناس لا يــــفنى وان قــــبروا  
وأكثر الناس آلات تحركهــــا  
أصابع الدهر يــــوما ثم تتكــــسر  
فلا تقــــولن هذا عالــــم علم  
ولا تقــــولن ذلك الســــيد الوقــــر  
اعطني الناي وغن فالفنا يرعى العقول  
وانين الناي أبقي من مجيد وذليل  
وقل في الأرض من يرضى الحياة كما  
تأتيه عفوا ولم يحكم به الضجر<sup>(1)</sup>

له آثار كثيرة منها رسالة في الموسيقى وعرائس المروج، ودعوة وأبسامه والعواطف والبدائع والطرائف ومجموعة النظرات بأجرائها الثلاث.

(1) الأدب العربي الحديث، دوافعه آفاقه: دعلي شلق، ص 109-121 وانظر: الأدب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: د. سالم الحمداني، د. فائق مصطفى أحمد، ص 218

ولقد اتسم شعره بسمات خاصة أبرزها :-

1. محاولته التجديد في الأدب والشعر والخروج على التقليد.
2. كانت عنايته باللغة العربية ضعيفة كأقرانه من الشعراء المهجريين.
3. عندما عاشوا في أمريكا واتصلوا بالغرب اتضحت إمامهم أساليب المستعمرين وإطماعهم في الوطن العربي فظهر ذلك في شعرهم كاتجاه قومي وأضح ونبهوا إلى طلب العلم والمعرفة....

**خامسا: (( غسان كنفاني )) 1936م - 1972م.**

### **حياته:**

ولد غسان كنفاني بمدينة (عكا) بفلسطين عام 1936م وبعد مهاجمة الصهاينة للمدينة وتكليفهم بأبنائها وطردهم معظم الأسر العربية من المدينة عاشت أسرة غسان في المخيم وصار معلما هناك وفي عام 1956 نشر قصته الرابعة " ثلاث أوراق من فلسطين " واستقر في بيروت سنة 1960م وعمل في الصحف بدافع عن قضية شعبه بحماس منقطع النظير.

نشر أعمالا قصصية كثيرة وبعض الدراسات الجيدة في أدب المقاومة وعن الأدب الصهيوني وغير ذلك. وقد اغتاله الصهاينة عام 1972 وهو لم يتجاوز بعد السادسة والثلاثين من عمره.



لغسان كنفاني دراسة قيمه عنوانها (في الأدب الصهيوني) جاء فيها :

" قاتلت الحركة الصهيونية بسلاح الأدب قتالا لا يوازيه إلا قتالها بالسلاح السياسي... كان الأدب الصهيوني جزءا لا يتجزأ ولا غنى عنه استخدمته الصهيونية السياسية على أوسع نطاق ليس فقط لخدمة حملاتها الدعائية ولكن أيضا لخدمه حملاتها السياسية والعسكرية. وإذا كانت الصهيونية هي أولى إرهابات ذلك التعصب وتلك العرقية، والأدب الصهيوني هو الذي كتب ليخدم حركه استعمار اليهود لفلسطين سواء اكتبه يهود أم كتاب يعطفون، لسبب أو لآخر على الصهيونية ويخدمونها مباشرة أو غير مباشرة"<sup>(1)</sup>

ولغسان كنفاني كتاب (أدب المقاومة) في فلسطين المحتلة 1948-

1966م المطبوع في بيروت.

ويمكن للناقد تسجيل ملاحظتين أساسيتين حول أدب المقاومة هما :

1. الشعر في الأرض المحتلة عكس شعر المنفى ليس بكاء ولا نوحا ولا

يأسا ولكنه إشراق ثوري دائم وأمل يستثير الإعجاب.

---

(1) مع لغسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية: د. عبد الرحمن باغي، بغداد 1938م.

2. يتأثر الشعر العربي في الأرض المحتلة بسرعة مذهلة ويتكيف  
كامل مع الإحداث السياسية العربية ويعتبرها أكمالا لموضوعه  
وجزءا من مهماته.

واهم الظواهر المميزة لشعر المقاومة :-

أولا. ظاهرة (ثورية) شعر المقاومة لأسباب :-

1. كون الغالبية العظمى من عرب الأرض المحتلة ريفيين أو من  
الفلاحين الذين لهم شرف خوض الثورات في فلسطين قبل وبعد  
الاحتلال.
2. كون هؤلاء الفلاحين يتعرضون يوميا لإجراءات القمع الاغتصابية  
التي تحاربهم في رزقهم حريا لا هواة فيها.
3. كون الحكم الاغتصابي وليد تأمر الانظمة الرأسمالية التي  
خلقتة وتدعمه دعما لا حدود له.

ثانيا. إن أدب المقاومة أدب (شديد الوهي) لعنصرين هما :-

1. عمق الموقف الواعي.
  2. انحياز الحاسم للقضية الفلسطينية.
- فالشاعر (محمود درويش) خير مثل لذلك... وباعتقادي يمكن القول إن  
لأساءة فلسطين أثرها في الشعر المعاصر ونقاط التأثير هي :-

1. مأساة فلسطين قدمت للشعر المعاصر زادا لا ينفذ.
2. مأساة فلسطين أغنت العنصر العاطفي في الشعر المعاصر.
3. مأساة فلسطين نفخت في الأدب المعاصر روح التمرد والانطلاق والثورة.
4. مأساة فلسطين دفعت الشعراء المعاصرين الى التطور والتجديد والحياة.
5. مأساة فلسطين غلبت على الشعر المعاصر الاتجاه الألتزامي الهادف.

وعندما نحاول نقد وتقويم الشعر الفلسطيني نقول:-

1. أن الشعر الفلسطيني مع ما طرأ عليه من التغيير في الشكل والمضمون لم يتخلص من التقليد إلا في الثلاثينيات.
2. أن الشعر الفلسطيني الثوري لم يعن بمشكلات هامة كالمراة والعمل والفلاحين والفقر والمرض.
3. قصر الشعر الفلسطيني الثوري تقصيرا بيّنا في تصوير وحشية الاستعمار والجرائم ضد الفلسطينيين.
4. قصر الشعر الفلسطيني الثوري في رثاء ثوار الشعب وتمجيد بطولاتهم وتحليل ذكراهم، على الرغم من بدايته الرائعة... مثل / (الثلاثاء الحمراء) و (الشهيد والفدائي) لإبراهيم طوقان.<sup>(1)</sup>

---

(1) الشعر الفلسطيني الحديث: خالد علي مصطفى، بغداد، 1978م، ص 18 فما بعد. وانظر: فلسطين في الشعر التجفي المعاصر: محمد حسين الصغير، بغداد، ط1، 1968م، ص24 فما بعد.

سادسا: (( أحمد شوقي ))

"- قصيدة (أحمد شوقي) في رثاء عمر المختار -"

عمر المختار:- شهيد المسلمين والعرب - بطل طرابلس الخالد - وهو من الأسرة السنوسية - أصحاب الطريقة السنوسية ذات النفوذ الروحاني العظيم في كثير من الأقطار الإسلامية. ظل يقاتل الطليان في سبيل الذود عن وطنه وقومه . حتى قبضوا عليه وأعدموه شتقا سنة 1931م. وأشييع وقتئذ أنهم سلكوا في إعدامه سبلا بشعة متوحشة ولم يرحموا سنه التي نيفت على التسعين.

نموذج من القصيدة:- " في الرثاء " وهي أربعين بيتا :-

ركزوا رفاتك في الرمال لواء	يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم نصبوا منارا من دم	يوحي الى جيل الفد البغضاء
ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد	بين الشعوب مودة وإخاء ؟
جرح يصيح على المدى وضحية	تتلمس الحرية الحمراء
يا أيها السيف المجرد با لفا	يكسو السيوف على الزمان مضاء
تلك الصحارى غمد كل مهند	أبلى فأحسن في العدو بلاء
وقبور موتي من شباب أمية	وكهولهم لسم يبرحوا أحياء
لولاذ بالجوزاء منهم معة	دخلوا على أبراجها الجوزاء
فتحوا الشمال سهوله وجباله	وتوغلوا فاستعمروا الخضراء

وبوا حضارتهم فطاول ركنها (دار السلام) و (خلق) السماء<sup>(1)</sup>

### معاني الكلمات:-

ركزوا اللواء:- غرزه في الأرض . وهو استعمال لغوي مشتق من الركيذة والركيذة: قطعة من الفضة أو الذهب والمعادن كان العرب في الجاهلية يحضرون لها في الأرض ويسمونها (الدفائن) فقلوه: ركزوا رفاتك . استعمال أريد به الإشارة الى أن هذه الرفات من النفائس والذخائر التي يضمن (يخزل) بها ويحرص عليها.

الرفات: ألجئه.

المنارة: موضع النور . وجعلها منارة من دم . وهو لون من التشيع العجيب وكأنه يعجب كيف جعلوا موضع النور والائتساف محلا للتفسير والإزعاج.  
الحرية الحمراء: هي المكتسبة بالدم إشارة الى قولهم: الحرية شجرة لا تثبت إلا بالدماء.

الجوزاء: نجم معروف في السماء.

دار السلام: بغداد.

خلق: دمشق.

---

(1) الشوقيات: احمد شوقي ج3، ص15 فما بعد.

## سابعاً : (( أبو القاسم الشابي ))

## حياته :-

ولد أبو القاسم الشابي في مجتمع كان يحتاج إلى الفنان ليوقظه من ركود الإحساس والشعور ، وكان يحتاج إلى الشاعر ليقوده في معركة سياسية واجتماعية حاسمة ضد سيطرة الاستعمار الغربي ، وضد سيطرة الحكم الداخلي الفاسد الذي قضى مئات السنين ولا عمل له إلا استغلال الشعب بصورة أليمة...

ولقد كان الشابي شخصاً يحمل كل الصفات والأسلحة التي تجعل منه عنصراً مؤثراً في مجتمعة. وكان شاعراً موهوباً غني الإحساس ، وكان خياله الشعري مليئاً بالصور الفنية ، وهو ذو طبع إنساني ممتاز... والذي يريد أن يفهم الشابي فلا بد له أن يفهم تونس والوطن العربي ، فهو يرتبط بقصة بلده ولا يمكن دراسته بمعزل عن وطنه لأنه مؤثر فيه ومتأثر به ، وكان كل ذلك نتيجة السيطرة الفرنسية على تونس وحكم البايات (الباي) الذين ظلوا يحكمون تونس إلى حين إعلان الجمهورية سنة 1956م. (الباي) كلمة تركية تطلق على حاكم تونس عندما كانت تخضع لحكم الأتراك وهي تقابل كلمة الخديوي في مصر.

وفي جو مليء بالحزن والظلم نتيجة الاحتلال الفرنسي لتونس وحكم البايات ولد ألسابي في 24/شباط /1909م وكانت تظهر في وسط الظلام أشعة خافتة هنا وهناك قلبت الأمور في تونس وأجزاء الوطن العربي تلك هي شخصية جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وكانت اهدافهما ثورية إصلاحية من خلال الدين الإسلامي وتصب هذه الأهداف في محاربة الخرافات وإقامة العقيدة على أساس النزعة العقلية وليس الغيبية للقضاء على العداء بين العقل والدين (بين الحضارة الحديثة والعقلية الإسلامية). وكان من نتيجة ذلك قيام الجمعيات الفكرية التحررية الجديدة التي دعت إلى قيام الحضارة العصرية وكان ألسابي عضو في هذه الجمعيات.

وكانت وفاته الدة الذي يعمل قاضيا شرعيا صدمة للشابي وكذلك مرضه (تضخم القلب). حيث صبح هذا المرض حياة ألسابي بالحزن .

كان ألسابي متأثرا بـ جبران خليل جبران حيث كان جبران ثدثرا متمردا على وضع المجتمع العربي.<sup>(1)</sup>

أن ألسابي ينتمي إلى جماعة (أبولو) وهي جماعة أنشأها في مصر الدكتور احمد زكي أبو شادي وقد ضمت هذه الجماعة معظم الشعراء الشبان البارزين في تلك الفترة مثل علي محمود طه المهندس وإبراهيم ناجي

(1) دراسات في الشعر العربي المعاصر: ص 141 فما بعد.

وكان هؤلاء الشباب جميعاً من الشعراء الرومانسيين المجددين. فقد دعا الشباب إلى مناصرة المرأة فهو بمثابة مصلح اجتماعي...

وفيما يلي نموذج من قصائده "إرادة الحياة"

### قصيدة ((إرادة الحياة))

إذا الشعب يوماً أراد الحياة	فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي	ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة	تبخر في جوها واندثر
فويل لمن لم تشقه الحياة	من صفة العدم المنتصر
كذلك قالت لي الكائنات	وحدثني روحها المستتر
ودمدت الريح بين الفجاج	وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم أتجنب وعور الشعاب	ولا كبة الذهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر
فجعت بقلبي دماء الشباب	وضجت بصدري رياح آخر
وأطرقت أصغي لقصف الرعود	وعزف الرياح ووقع المطر <sup>(1)</sup>

(1) دراسات في الشعر العربي المعاصر: ص 152. وانظر أبو القاسم الشابي شاعر الحب والثورة: رجاء النقاش، ص 135 فما بعد.



## تحليل الأبيات / التعليق النقدي:

إن حياة الشاعر توحى لنا بما لا يقبل الشك بأنه شاعر يحب الطبيعة وعلى الرغم من أن موضوع القصيدة هو (وطني) ربط بين الطبيعة في جبالها وشعابها ورياحها وعرض القصيدة، فنقل الشاعر عن لسان الطبيعة دعوتها للشعب إلى أن يتحرر، وإن يواجه مشقات النضال والكفاح.

ولقد أراد الشاعر بأن الطبيعة تبارك أهل الطموح المخاطرين، وأما المتمردون الخائفون صعود المعالي فهم سيبقون بين الحفر. وفي القصيدة أيضاً دعوة إلى التفاؤل وحُب الحياة، وكذلك كان الشابي في حياته متفائلاً على ما لاقى من صعوبات والألم. فقد كان يواجه مع أبناء شعبه مستعمري بلده الغزاة ومررضه المزمّن وإعالة عائلته.

ولا غرابة في أن تشيع هذه القصيدة بين أبناء الشعب العربي لأنها انطوت على صدق الدعوة إلى الحرية وجمال الأسلوب وتعدد الصور والمعاني.

وكما قال الشاعر حافظ إبراهيم:

من رام وصل الشمس حالك خيوطها سببا إلى أماله وتعلقاً<sup>(1)</sup>

فالحياة هي الأمل وهي الصراع، وهذا ما عبر عنه الشاعر في البيت الثالث، ثم يسترسل في البيت الرابع فيقول: إن الكفاح هو الطريق الصحيح

---

(1) دراسات في الشعر العربي المعاصر: ص 18..

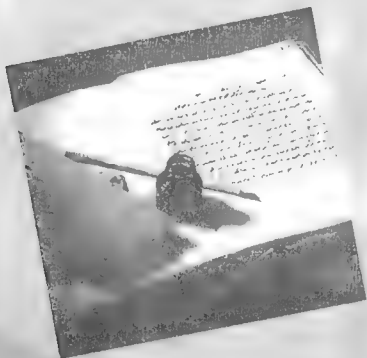
ولا نصر بدون كفاح أو من العدم... وفي البيت الخامس يخبرنا بأن ذلك هو ما حدثني به البشر بكل أرواحهم وكيانهم... هذا هو أبو القاسم الشابى أحد أبرز شعراء عصر النهضة الذين غنوا إرادة الشعب ودعوا إلى يقظة العرب من كبوتهم التاريخية فكان صوته العميق بقدره الشعب بلا حدود وهو يمثل الرومانسية الذي كان (جبران خليل جبران) أحد روادها.

مما تقدم نمكن القول بأن القصيدة توحى لنا بما يلي:-

1. إن الشاعر يحب الطبيعة.
2. رباط الجانب الوطنى بالطبيعة.
3. نقل على لسان الطبيعة بأن الشعب يحب أن يتحرر.
4. الطبيعة تبارك أهلها.
5. الدعوة إلى التفاؤل وحب الحياة على الرغم من الصعوبات.
6. مواجهة المستعمرين.
7. صدق الدعوة إلى الحرية وجمال الأسلوب وتعدد الصور.

# الفصل الثاني

## الشعر الحر والفنون النثرية





## الفصل الثاني

### الشعر الحر والفنون النثرية

أولاً: ((الشعر الحر))

نشأته وتطوره:-

منذ عشرينيات هذا القرن ظهرت محاولات تجديد في الشعر العربي تمثلت أوضح ما تمثلت في الشعر المهجري ثم جماعة أبولو وهي "مدرسة شعرية دعت إلى أن يمثل الشعر خلجات النفوس وتأملات الفكر وهزات العواطف وأن يكون الشعر صورة صادقة للذات الشاعرة. وكان لها مجلة باسم (ابولو) يعدها البعض أول مجله تنطبق باسم الشعر العربي المعاصر وتنهض به وبرز أعضائها (أحمد زكي أبو شادي) وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأبو القاسم الشابي"، ولكن هذه المحاولات لم تخرج كثيراً على النظام العام للقصيدة العربية في الوزن والقافية... وناقشوا بالموشح بين مقطع وآخر في تغيير القوافي. وقد سبقت ظهور الشعر الحر محاولتان على نظام القصيدة العربية، أحدهما / محاولة الدكتور - لويس عوض. والثانية / محاولة الأستاذ / علي أحمد باكثير. فكلهما قام بترجمات شعر أجنبي في شكل شعر حر يلتزم بالوزن وإن لم يلتزم بالقافية... وهكذا كانت البداية الفنية للشعر الحر في العراق سنة 1947م عندما نشر الشاعر (بدر شاكر السياب) ديوانه الأول

(أزهار ذابلة) وفيه قصيدته الحرة (هل كان حبا 9) ثم نشرت الشاعرة / نازك الملائكة قصيدتها (الكوليرا)، وربما كان ديوان (السياب) "أساطير" الذي صدر عام /1952م هو أول ديوان يبرز الشعر الحر ظاهرة شعرية جديدة يحذوها شعراء عديدون منهم عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وشاذل طاقة وغيرهم.<sup>(1)</sup>

وفي تصوري أن أهم ما يميز الشعر الحر من الناحية الفنية على نحو عام ما يلي:-

1. رفض ذاتية الشاعر الرومانسي وعاطفية وهذا هو أهم ما يجمع تيارات واتجاهات الشعر الحر.
2. الخروج على القديم من ناحية القافية. إذ أصبح الشاعر لا يتقيد بالقافية.
3. التخلص من قيود الموروث والقافية.
4. ميل المواضيع في الشعر الحر إلى التلاحم والانسجام كما عند الشاعر السياب.

(1) تطور الشعر العربي الحديث في العراق: د. علي عباس علوان، ص 517 فما بعد.

5. تأثر اغلب شعراء الشعر الحر بالثقافة الغربية فظهر شعرهم بشكل تناس (شكل ثقافي واعى) كما عند الشاعر السياب واحمد سعيد.

### رواد الشعر الحر:-

عند الكلام عن الشعر الحر لابد لي من أن أضع القارئ أمام مسألة مهمة ألا وهي الحديث عن رواد الشعر الحر ذلك أن البحث عن الريادة يتم بعد أن تتم وتبلور الأشياء ، فالبعض اعتبر البياتي من الرواد.... فالشاعر عبد الوهاب البياتي يقول: (لم ادع الريادة ، ولكن شعري كان الانضج في الشكل الجديد). فلا يستطيع (البياتي) الادعاء بأنه اسبق من السياب ونازك في التفعيلة ، كما أن البعض من الباحثين جعلوا (شاذل طاقة) في ظل الرواد /حيث إن (شاذل طاقة)أصدر ديوانه بعد سنتين من السياب ولكن (شاذل) لم يؤرخ ديوانه وقصائده. والرأي انه نظم ديوانه عام 1948م متأثرا بالسياب.

والسؤال المطروح هو: هل هناك ريادة في الشعر ؟ وما قيمتها ؟ ومن هم الرواد ؟ وما هي الأسس التي نطبقها لاختيارهم ؟

وللجواب على ذلك نقول: هناك آراء منها - رأي (حسين مردان) الذي يقول: (إن القول بأن المتمرد الأول هو السياب ونازك غفلة وغباء... ولكن الفوز بالريادة هو التسابق بيننا بالرغم من علاقتنا ، لان الريادة لمن هو اشد رأيا ولمن

هو أكثر إبداعاً وأشد حضوراً... ولكن من الذي بدأ الريادة؟ وهل الرواد جزء من التطور والنهضة؟ وهل وجودهم يشكل سداً عميقاً؟ وهل أضر الرواد بالشعراء الآخرين حقاً؟

وللجواب على ذلك لنا في ذلك آراء منها: - رأي لخزعل الماجدي الذي هو من شعراء العقد السادس والذي يقول فيه: (إن ظهور الرواد ضيع عليهم فرص ظهور الجيد من الشعراء).<sup>(1)</sup>

ورأي آخر يقول:-

(ارفض ريادة السياب إذا كانت تميل إلى الهيمنة والابتزاز) . حيث كانت مواضيع (السياب) تميل إلى التلاحم والانسجام.  
ويقول الشاعر (نصيف الناصري): " هنا تجدني مضطراً إلى الاعتراف بمرارة باعتباري أعظم شاعر خاسر في المشروع الذي حضره الرواد ".  
ورأي آخر للشاعر (حسين مردان) حيث يقول:-

(كتأقأله مدججة بالفريض... ولا يمكن أن تكون لقمة للآخرين). والبياني هو الآخر قال: (انه لم يدع الريادة... كما ذكرنا أنفاً) وبهذا يجب إن يكون لكل فرد منا موقف تجاه الألقاب التي عرف بها بعض الشعراء.

(1) الأدب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: ص253 فما بعد .



والريادة في الشعر هي سبق وإبداع، حيث يقول الشاعر (علي الحلبي) في الريادة: (أن ألقيمه الكبرى لا تقاس بالسنين بل تأتي من الديمومة).. ففي قصائد نازك والسياب مثلاً - يريد الشاعر إن يكيف معناه ورؤيته لشيء ما - ويمكن القول بأن أبرز رواد الشعر الحر وأهم أعلامه هم: -

1. بدر شاكر السياب.

2. نازك الملائكة.

3. عبد الوهاب البياتي.

4. بلند الحيدري.

5. شاذل طاقة.<sup>(1)</sup>

وسوف نتطرق بالحديث عن بدر ونازك كنماذج للشعراء فقط.

1. ((بدر شاكر السياب)) 1926، 1964 م.

### حياته:-

ولد الشاعر في إحدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة عام 1926 م. في جيکور التي تبعد عن أبي الخصيب (3) كم (4/3 الساعة مشياً على الإقدام) وتبعد أبو الخصيب عن البصرة 4/3 الساعة بالسيارة في الاتجاه

(1) شعراء عراقيون: منذر الجبوري، ص 155-219.

الجنوبي الشرقي ويبلغ عدد سكانها 500 . 1200 نسمة آنذاك، وكان بويب هو أحد الجداول الذي يمتلئ بالماء عند فيضان شط العرب في المد ثم يرجع ماؤه عند الجزر وعائلة السياب تسكن جيكور وتمتد إلى بقيع التي يمر منها الجدول (بويب) وأمه تسكن جيكور وفيها ماتت وأبوه يسكن بقيع.

وال السياب من سكان جيكور قديما، ومعنى السياب البلح الأخضر أو لان الطاعون أصاب العائلة فلم يبق منها إلا (السياب ابن محمد) والمسمى (بدران المير) حيث بدا هذا الفرع من عائلة (المير) يسمى السياب.

ومنزل الاقنان هو منزل الذي ابتاه لنفسه (عبد الجبار بن مرزوق السياب) في البقيع ويضم (15) غرفة حيث ابتى بجانبه دارا للخدم أو العبيد العاملين في الأرض حيث سماها الشاعر بدر (منزل الاقنان) فيما بعد، حيث كان هذا البيت منزلا وديوانا يأتيه الناس، ويتسامرون بمختلف الروايات والقصص مثل قصص عنجرة وفتوح الشام.

ولقد أنجب عبد الجبار مرزوك السياب ثلاثة أولاد هم شاكرو وعبد القادر وعبد المجيد ولم يتموا التعليم الابتدائي بالرغم من اهتمام والدهم بهم لعدم وجود مدارس. وأن شاكرو والد شاعرنا والابن الأكبر لعبد الجبار انشط أولاده وأكثرهم فعالية وكان يشارك والده في أعمال الدلالة في موسم التمر ولقد تزوج (شاكرو) عام 1925م امرأة اسمها (كريمة) وهي ابنة عمه وعمرها (17) سنة (ربيعا) وانتقلت من جيكور إلى بقيع...

كان الشاعر السياب الابن البكر لكريمة، ثم توفيت أمه بعد ولادتها الرابعة إذ أنجبت طفله. ما فتأت أن ماتت أيضا عام 1932م.

كان بدر شديد التعلق بأمه فلما خطفها الموت. أثرت في نفسه حيث كان حينما يسأل عنها يقولون له "ستعود بعد غد". تكفلته بعد ذلك (جدته) لأبيه (أمينه).<sup>(1)</sup>

أكمل الشاعر بدر دراسته في جيڪور وأبي الخصيب حيث عرف الشناشيل، والشناشيل هي عرف خشبية مزركشة ذات نوافذ زجاجية ملونه لان المدرسة كانت بيت من بيوت (محمود باشا) أحد أفراد عائلته ثرية ما لكه تبرع بها لتكون مدرسة. وقد عبر بدر عن الشناشيل بقصيدته (شناشيل ابنة أنجليبي) والتي يقول فيها:

يا مطر يا حليبي

عبر بنات أنجليبي

يا مطرا يا شاشا

عبر بنات الباشا<sup>(2)</sup>

---

(1) بدر شاكر السياب حياته وشعره: عيسى يوسف بلاطه، دار النهار للنشر، بيروت، 1971م. وانظر: اضواء على شعر وحياة بدر شاكر السياب: محمود العيطة، مطبعة دار السلام، بغداد، 1970م. وانظر: بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره: د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1969م.

(2) شناشيل ابنة أنجليبي: السياب، مجموعة شعرية، ط1، دار الطليعة، بيروت، 1964م. وط2 حزيران، 1965م. وانظر ديوانه: بيروت، 1971م.

ثم قرر والده إن يتزوج وتزوج فعلا وكان الزواج ثقيلا على (بدر) لان  
الوالد لم يأت ببديلا عن أم بدر وغادرهم الوالد ليعيش حياته الخاصة عام  
1935م.

عاش بدر مع جدة في منزل الاقنان (كوت المراجيح) كما يسمونه ثم ما  
لبث بدر إن أصبح شاعرا.

أكمل الشاعر دراسته الابتدائية في صيف 1938م ثم أرسله جده لمواصلة  
دراسته الثانوية في البصرة حيث سكن مع جدته لأمه.

أحب في جيكور ابنة عمه (وفيقه) التي أثرت كثيرا في نفسه أثناء  
دراسته في البصرة كما وأحب الراعيه (هاله).

وفي عام 1941م اختار بدر الفرع العلمي بالجامعة. وعندما حاول العراق  
انتزاع استقلاله من الإنكليز وحدثت الثورة العراقية الإنكليزية قال بدر شعرا  
يتصف بالواقعية :-

رجال أباء عاهدوا الله أنهم      مضحون حتى يرجع الحق غاصبه  
رشيد ويانعم الزعيم لأمة      يعيش بها عبد الإله وصاحبه<sup>(1)</sup>

(1) الجامع في تاريخ الادب العربي: ص640 (يوكد واقعية السياب) وانظر: مجلة الاقلام:  
العدد 12، السنة 1975م، بغداد، مقالة بعنوان: الحركة الواقعية في الشعر  
العراقي الحديث بقلم د. وفيه ابو قلام.

تفتق وعي (بدر) بسبب معركة الوطن مع العدو الأجنبي ومعركة الطبقات الكادحة والبرجوازية الصغيرة مع كبار المستغلين والمرابين وهذا كله شكل ركنا من أركان وعي (بدر).

إن العام الدراسي الأخير بالثانوية 1941 / 1942م عام التحول إلى الدراسة العلمية عاما غنيا حافلا بالشعر وأثبات الهوية، ولكن بدر فجع بعد تخرجه بموت جده 1942/9/9 كما انه فقد أباه وأمه وجدته، وبهذا أصبحت علاقته مع (جيكور) هي علاقة مع التراب والقبور والنخيل فكان إن كتب في رثاء جدته، وماذا يملك غير الرثاء؟

وعندما تخرج عام 1942 كان لا يعرف سوى البصرة إما بغداد فتلك عالم آخر. فاقبل بدر إلى بغداد المدينة المرغوبة والموهوبة حيث كان زميله (خالد الشواق) يعرفه بها وقد كان الحنين إلى الريف يغمر قلبه، فاختار دار المعلمين في بغداد عام 1943م لأن التعليم فيها مجاني حيث اختار فرع اللغة العربية علما بأنه اختار الفرع العلمي في الثانوية.<sup>(1)</sup>

أهم الاهتمامات والمشاكل للشاعر:-

1. الحياة الأدبية الحافلة:- كانت بغداد المولعة بالأدب تعيش مرحلة

جديدة وكان المجتمع يعج بالنشاطات الأدبية فكانت هناك النوادي

---

(1) بدر شاكر السياب حياته وشعره: عيسى بلاطه، ص4 فما بعد.

والمقاهي والصحف ووجد بدر نفسه عضواً في جماعة أدبية يشارك في نشاطها وكان يتردد على مقر جريدة الاتحاد ومقهى الزهاوي وكان صاحب جريدة الاتحاد (ناجي العبيدي) الذي أعجب بالشاعر وقام ينشر بعض قصائده.

2. الحياة السياسية الصاخبة:- عندما جاء بدر إلى بغداد كانت الحرب العالمية الثانية في أوجها وكان العراق يعيش انعكاسات الصراعات العالمية (الصراع بين النازية والديمقراطية الغربية والنزاع بين الاشتراكية والرأسمالية) فصل بدر عام 1946 لأن عمادة الكلية كانت تعتقد إن بدر كان يحرض على الأحزاب في الكلية وكان يتهم بالشيوعية. وسجن عام 1946 حينما شارك بالمظاهرات ضد السياسة البريطانية في فلسطين وعاش تجربة السجن لأول مرة في بغداد وبعبقوية فكان ينام على صفائح البنزين التي تركها له سجين سابق في زنزانه رطبة.

3. عالم المرأة السحري:- لقد أصبح موضوع المرأة معقداً في مخيلة بدر

لأسباب منها:

(أ) وفاة أمه.

(ب) صغره.

ج) طبيعة وضع المرأة في ريف عربي مختلف كالريف في العراق آنذاك حيث كانت علاقاته مع المرأة الريفية علاقات خيالية.

د) حينما جاء إلى بغداد حمل معه حكاياته عن المرأة إلا إن عالم المرأة في بغداد عالم جديد، فالتعليم مختلط والمرأة موجودة مع بدر على مقاعد الدراسة ولغرض إن يوسع بدر من معلوماته عن الآداب الأجنبية فقد قرر إن ينتقل إلى فرع اللغة الإنكليزية وأخذ يقرأ شكسبير وبايرون وغيرهم مثل (ت. س. اليوت) وأعجب به، وحاول إن يوسع معرفته بالشعر الفرنسي عن طريق قراءة الشعر المترجم (لبودليير) حيث كان زميله (سلمان العيسى) يترجم له شعر (لامارتين) وبودليير.

أن السبب الذي أدى إلى إن يترك الشاعر فرع اللغة العربية ثم ينتقل إلى فرع اللغة الإنكليزية يعود إلى عدة تفسيرات منها:

1. انه لم يعد يشعر بالاستفادة في اللغة العربية وربما أحس بمثل هذه المشاعر نتيجة اتساع قراءاته ذلك أن من بين أساتذته نخبه من رجال الأدب لأف في العراق فحسب بل في الوطن العربي كله مثل د. مصطفى جواد وطه الراوي ود. محمد مهدي البصير.
2. انه أراد تقان الإنكليزية لتوسيع معرفته بالآداب الأجنبية.

وتعرف بدر إلى نازك سنة 1946 حيث كانت نازك قد تخرجت من دار المعلمين قبل سنتين حيث كان بدر يزور نازك ويتناقشان بالأمور الأدبية والشعر.<sup>(1)</sup>

### سنوات العمل والتشرد:-

1. المرحلة الأولى:- من التخرج من الكلية عام 1948 إلى ثورة 14 / تموز / 1958 حيث عين مدرسا للغة الإنكليزية في الرمادي. ثم أن حكومة نوري سعيد قد صعدت حملتها ضد الشيوعيين ونتيجة لذلك فصل من العمل رسميا يوم 25 / 1 / 49 ومنع من التدريس (10) سنوات. ثم بدا يبحث عن عمل في البصرة فاشتغل في شركة نفط البصرة وفي شركة تمور البصرة ثم عاد إلى بغداد أصدر عام 1950 مجموعته الشعرية الثانية "أساطير" التي تضم نتاج سنته الأخيرة في دار المعلمين 48/47. وشارك في التظاهرات في بغداد عام 1952 ثم هرب إلى إيران متكررا وبقى شهرين وعشرة أيام مذهب بعدها إلى الكويت، حيث صور نفسه بأنه (غريب على الخليج) في قصيدته ثم عاد إلى جيکور ثم إلى بغداد أيام حكم الملك (فيصل الثاني) حيث رجع إلى بغداد في (أيار) من عام 1953م.

(1) مكتبة السياب: د. صباح نوري المرزوك، ص 6 فما بعد.



واهم ما أنتجه (بدر) من عام (1951 . 1954م) مطولاته الأربع وهي:

1. فجر السلام 1951م.
  2. حفار القبور 1952م.
  3. المومس العمياء 1954م.
  4. الأسلحة والأطفال 1954م. حيث كانت هذه المطولات تجريبه جديدة في الشعر العربي الحديث.
- لقد تزوج عام 1955م من ابنة عمه عبد القادر المدعوة (إقبال) من أبي الخصيب حيث تخرجت من دار المعلمات الابتدائية قبل سنتين واشتغلت بالتدريس وكتب العقد في 19/6/1955م وسكن الشاعر في بغداد في بيت للإيجار وله طفله اسمها (غيداء) وهي ابنته البكر عام (56/12/24).
- وبعد انفجار ثورة 14 تموز حيث دخل بدر أهم معاركه الأدبية (معركة إثبات الوجود) وأراد الشاعر أن يثبت بأنه رائد الشعر الحديث بالشعر والنثر. حيث نشر في هذه الفترة قصائد من أفضل شعره منها أنشودة المطر في حزيران عام 1954 ويوم الطفلة في نيسان / 1954م والمخبر في تشرين أول عام 1954م. حيث كان بدر من دعاة الأدب الواقعي والواقعية التي يدعو إليها هي الواقعية الحديثه التي دعا إليها الشاعر الإنكليزي (ستيفن سيندر) وهي تحليل المجتمع تحليلًا عميقًا فيه الحقائق.

## 2. المرحلة الثانية / من ثورة 14 تموز وحتى المرض.

بعد إلغاء قرار فصله عاد إلى بغداد فأعيد تعيينه في 16 / آب / 1960 حيث صدرت مجموعته الشعرية الثالثة (أنشودة المطر) والتي ضمت (3) مطولات هي/ حزار القبور والمومس العمياء والأسلحة والأطفال ثم استقال من عمله ونقل مع عائلته إلى البصرة.<sup>(1)</sup>

### أسفار مع المرض والعتاب:-

مات بدر يوم 24 / 12 / 1964م - وصدر ديوانه (شناشيل ابنة الشلبي) ولكنه لم يصله قبل الوفاة - كما صدر له قبل الوفاة (المعبد الغريق) عام 1962م ومنزل الاقنان سنة 1963م. أقيم له تمثال بمناسبة الذكرى السادسة لوفاته على شط العرب وكان من بين المشيعين له عند وفاته والمستقبلين له في مطار الكويت علي السبتي وفاروق شوشه وناجي علوش ومن بين المصادر التي كتبت عن الشاعر (د. إحسان عباس) حيث كتب دراسة في حياة الشاعر وشعره - دار الثقافة-بيروت 1969م. ود. عيسى بلاطه أيضا كتب عن حياة الشاعر وشعره عام 1971م.<sup>(2)</sup>

### أهم دواوينه:-

(1) مكتبة السياب: ص 9 فما بعد.

(2) م. ن: ص 7 فما بعد. وانظر بدر شاكر السياب، ريتا عوض، ص 11 - 23.

البواكير / قصائد بلا تواريخ كتبت من عام 1941/1944 وتضم:-

(أ) قصائده الأولى في الدفترين.

(ب) قصائد نشرها (عيسى بلاطه) في الملحق كتابه (بدر شاكر  
السياب /حياته وشعره).

فجر السلام / قصائد طويلة نشرت من عام 1949/1951 – ومنها أيضا  
قصيدة (حفار القبور) والقيامة الصغرى. وكانت قصيدة فجر السلام تعتمد  
مبدأ التقابل بين جانبي الخير والشر والسلم والحرب والايجابية والسلبية  
فالقصيدة تتكون من أربع دورات في كل دورة شقان متقابلان وبين الثالثة  
والرابعة يقع نداء أنصار السلام وهو قائم على التقابل أيضا بين الصورتين.  
وتكمن أهميتها ليس في ذاتها وإنما هي خط فاصل بين عهدين أو هي  
بداية عهد جديد هو العهد الإنساني وكذلك التحول إلى القصائد الطويلة من  
القصائد المغناة.

قيثارة الربيع / ويضم قسمين:-

(أ) يضم قصائد من بواكيره نظمها بين حزيران وكانون الأول عام  
1944م ما عدا قصيده واحده نظمت في نيسان من نفس العام هي

(أراها غدا) وهذه المجموعة هي تنتمه للبواكير المنشودة في المجموعة الأولى والتي أسميناها (بواكير).

ب) يحتوي على قصيدتين الأولى " بين الروح والجسد " أرسلت إلى الشاعر (علي محمود طه) ولكنها ضاعت والثانية قصيدة (اللغات) وتبلغ (300) ثلثمائة بيت وهي أنضج القصائد حيث أنها كتبت أيام التزامه السياسي في مطلع الخمسينات.

أعاصير / وهي من الشعر السياسي المتلزم وهي تمثل مرحلة أكثر تطورا من المجموعتين السابقتين من الناحية الفنية وناحية الالتزام السياسي وتغطي هذه المجموعة المرحلة (1946- 1948) أي سنة مقتل (جعفر الجواهري) أخو الشاعر محمد مهدي الجواهري وهذه المرحلة سابقة على مرحلة "أزهار ذابلة".

الهدايا / قصائد متفرقة تعود إلى مراحل مختلفة من حياة الشاعر.<sup>(1)</sup>

وفي الختام يمكن القول بان بدر شاكر السياب هو من ابرز الأصوات الشعرية الرائدة لحركة الشعر الحر ومن أهم دواوينه " أنشودة المطر " ومنزل الاقنان " وشناسيل ابنة الجلي".

(1) بدر شاكر السياب، ريتا عوض، ص 5-16. وانظر: هذا هو السياب: مدني صالح، ص 128 فما بعد.

### نموذج من شعره: "سفر أيوب"

لك الحمد مهما استطال العذاب  
ومهما استبد الألم  
لك الحمد إن الرزايا عطاء  
وإن المصيبات بعض الكرم  
الم تعطني أنت هذا الظلام  
وأعطيتني أنت هذا السحر ؟  
فهل نشكر الأرض قطر المطر  
وتغضب إن لم يجدها الغمام<sup>(1)</sup>  
الرزايا . مفردها الرزية: المصيبة.  
يجدها . من الجود . الكرم.  
الغمام . السحاب . مفردها الغمامة.

نقد القصيدة:

عرفت أن حياة الشاعر كانت ملأى بالمصاعب والأوجاع فقد تحمل  
التشريد والاضطهاد بسبب نشاطه السياسي، كما تحمل العوز والحاجة

---

(1) هذا هو السياق: مدني صالح، ص 101 فما بعد.

والحرمان. وقد أصيب الشاعر بمرض المفاصل ولم يجد العلاج في المستشفيات التي عولج فيها في بيروت ولندن وباريس وأخيرا توفي. وهذه القصيدة "سفر أيوب" عنوانها يوضح لك أن الشاعر يقرن نفسه بالنبي أيوب (عليه السلام) في تحملهما أوجاع المرض المؤمنين راضيين بما كتب عليهما.

وقد بدأ الشاعر نشيده العذب بالحمد لله وإن طال المرض واشتد الألم والمصائب من عطاء الله وكرمه وكما الأرض تكون شاكرة سواء جادها الفيث أو لم يجد كذلك الإنسان عليه أن يشكر خالقه على سرائه وضرائه. ولعل قسوة الم المرض على الشاعر تتضح أكثر في قصيدته عندما يتمنى الموت الذي ينهي أوجاعه. ثم ينهي الشاعر مقطع القصيدة بالحمد ثانية لله وتقبل جراح الألم كما يتقبل المحب هدايا حبيبه بالفرح... مشبها جراحه بباقات الورد.

"أنشودة المطر"

عيناك غابتا نخل ساعة السحر  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر  
يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر

كأنما تنبض في غوريهما النجوم



وتغرفان في ضباب من أسى شفيف

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء

دف الشتاء فيه وارتعاشة الخريف

والموت والميلاد والظلام والضياء

فتستفيق مل روحي رعشة البكاء

ونشوة وحشية تعانق السماء

كنشوة الطفل إذا خاف من القمر<sup>(1)</sup>

لقصيدة أنشودة المطر شهرة خاصة بين كل قصائد الشاعر لذلك فقد اختار عنوانها لأشهر دواوينه وهي إحدى قصائده الطوال والخصائص التي تتميز بها قصيدته هذه هي نفس الخصائص التي تميز قصائده الطوال مثل حفار القبور والمومس العمياء والأسلحة والأطفال وغريب على الخليج وأهم الخصائص من حيث الشكل - أن الشاعر يبدأ برسم صور وتشبيهات متعددة لمعني حبيبته - وهي صور استوحاها من بيئته الجنوبية حيث يكثر النخيل

---

(1) ديوان بدر شاكر السياب: أنشودة المطر، ص 475. وانظر: الاسطورة في شعر السياب: عبد الرضا علي، ص 155 فما بعد. وانظر: بدر شاكر السياب، ريتا عوض، ص 38 فما بعد.

والظلام ساعة يبدأ القمر بالابتعاد عنها. وعلى هذا يمكن اعتبار (السياب) من مولدي الصور أي من الشعراء الذين يشبهون الشيء آخر ثم يجعلون المشبه به مشبها... وهكذا. فالعينان كالكروم المورقة - والأضواء كالأقمار في نهر - والنهر يرجه المجذاف ساعة السحر... الخ. ثم أن الشاعر يكثر من استعمال أدوات التشبيه كاستعماله حري في التشبيه (الكاف وكان) كما في أنشودة المطر. ثم انه يراكم التشبيهات فينجح في أخراجها وتجسيد أجواء الحزن في القصيدة. ثم أن الشاعر له ميل في استعمال صيغة (فعلل) مثل كلمة (كركر) إذ لها إحياء صوتي وكذلك مثل كلمة (دغدغ) فهي صيغة مضعفة وهذا ما يزيد من تصوير أجواء قصيدته. كما في قوله في قصيدته (وكركر الأطفال في عرائش الكروم). و (دغدغت صمت العصافير على الشجرة). هذا من حيث الشكل... وإما من حيث المضمون... لقد علمت أن السياب غاني المرض والغربة والاضطهاد وعندما كتب قصيدته كان العراق تحت حكم يأتمر بأمر الأجنبي في منتصف الخمسينات وأيام كان الشاعر مشردا في الكويت فتوحد في نفسه حزنان: حزن لفراق العراق وحبيبته وحزنه لواقع العراق. والمطر هنا رمز الخير إذ كان العراق بالرغم من خيراته يجوع ولكن الشاعر كان بالرغم من ذلك يتفاعل كالثائر بغد العراق المشرق الذي عبر عنه بقصيدته فقال:



(أكاد اسمع العراق يذخر الرعود...) إلى قوله (لم تترك الرياح من ثمود

في الواد من اثر)...

وبهذا فقد كان (بدر) رائدا للحدثة والتجديد في الشعر العربي المعاصر

لأن في العراق فقط بل في كافة الأقطار العربية جميعا

" غريب على الخليج "

الريح تلث بالهجرة، كالجثام، على الأصيل

وعلى القلوع تظل تطوي أو تتشر للرحيل

زحم الخليج بهن مكثدحون جوابو بحار

من كل حاف تصف عاري، وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج

ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى، عراق.

كالمذ يصعد. كالسحابة. كالدموع إلى العيون

الريح يصرخ بي عراق

والموج يحول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق



البحر أوسع ما يكون

وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك بأعراق

بالأمس حين مررت باللقهى، سمعتك يا عراق

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه



أني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون !

أيخون إنسان بلاده ؟

أن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون ؟

الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام

حتى الظلام هناك أجمل، فهو يحتضن العراق.

واحسرتاه متى أنام

فأحس أنني على الوسادة

من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق<sup>(1)</sup>



كل قصيده من قصائده تعبر عن التجربة فقد أحس الشاعر بواقع العراق السياسي وذلك لان السياب شاعر مثقف وثائر ومرهف الحس، فرح السياب بقيام ثورة 14 تموز / 1958م فعاد من غريته ومنفاه بعد أن اضطهدته العناصر الملكية ليسمع كركرة الأطفال وما هي إلا أيام قلائل فيخيب أمله وتذوي أحلامه أولييده فقد انحرقت الثورة عن أهدافها المرسومة ووقع ما لم يكن متوقعا فظلت المفاهيم الملكية سائده وبدأت السلطة تتعقب المناضلين والثائرين الذين ينادون بالحرية والديمقراطية ومنهم شاعرنا الذي عاش رهين الاضطهاد والعذاب والتككيل فانغرست في نفسه بذور ثورة على الثورة إذ أعاد النظر في أفكاره ومفاهيمه وبدا ذلك جليا في قصائده.

وللسياب أسلوبه الخاص الذي يتميز بالفاظله وطريقه تكوين العبارات والجمال وفي تضمين المضردات الشعبية واستعمال الوزن الحر حيث استعمل الشاعر الألفاظ استعمال مجازي حيث استعمل (الحيرة للبصر) و (العويل للموج) وجعل للضياء أعمده، وكذلك استعمل الكثير من مواد الطبيعة البصرية كالقلوع والمد والجزر والنخيل والسفان والخليج....

---

(1) ديوان بدر شاكر السياب: غريب على الخليج، ص315 فما بعد..

والشاعر هنا كما في قصائده الطوال المار ذكرها، يبدأ القاص برسم أجواء مكان الحدث (الميناء) وقت حر الظهيرة وما يرافق ذلك من محرّكة أشرعة السفن وهي ترحل ويصور العمال الكادحون الفقراء... ثم يصف نفسه غريباً يهزه الحنين إلى الوطن فيستعيد ذكريات الطفولة ويبدأ ذلك يتذكر وجه أمه...

وهنا أبداع السياب بتكرار كلمة عراق. عراق وهذا يعني تجسيد حبه للوطن وإخلاصه له، حتى أنه أنهى قصيدته بعد دورة ذكرياته بأنه وجد أن لقاء مع حبيبته في البلد الغريب لقاء ناقص إذا لم يكن في العراق...

و الشاعر يكثر في قصيدته من التشبيه الحي أو غير الحي وأكثر ما يكون التشبيه بالكاف أو كأن مثال (الريح تلهب بالهجرة كالجثام) أو (كالمد يصعد) (كالسحابة كالدموع) - وكان الشاعر موفق في ذلك فقد استطاع بذلك أن يوصل للقاري بهذه الصور والتشبيهات عواطف الغربة في نفسه وبهذا نجح في تقديم القصيدة بشكل (قصة) حيث كان الشعر الحر أكثر من الشعر الاعتيادي المعتمد القافية ملائمة في تقديمها.

## 2 (( نازك الملائكة ))

### حياتها:-

تعد نازك الملائكة من أشهر الشواعر المعاصرات في العراق والوطن العربي ويقترن اسم الشاعرة باسم الشاعر (بدر شاكر السياب) في ريادة الشعر الحر.

ولدت الشاعرة في بغداد سنة 1923 وتخرجت في دار المعلمين العالية (كلية التربية) وعملت في التدريس الثانوي ثم الجامعي.

صدرت لها مجموعة شعرية (عاشقة الليل) (شظايا ورماد) و (قرارة الموجة). ولها دراسات في الأدب والنقد وأبرزها كتابها (قضايا الشعر المعاصر) الذي تحدثت فيه عن الشعر الحر وخصائصه وأسباب ظهوره.<sup>(1)</sup>

### نموذج من شعرها:

#### " النهر العاشق "

أين نمضي ؟ انه يعدو إلينا

راكضا عبر حقول القمح لا تلوي خطاه

باسطا في لمعة الفجر ذراعيه إلينا

(1) الادب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: ص 263.

طافرا. كالريح، نشوان يداه  
سوف تلقانا وتمطوي رعبنا أنى مشينا



انه يعدو و يعدو  
وهو يجتار بلا صوت قرانا  
ماؤه البني يجتاح ولا يلويه سد  
انه يتبعنا لهفان أن يطوي صبانا  
في ذراعيه ويسقينا الحنانا



أين نعدو ؟ وهو قد لف يديه  
حول أكتاف المدينة  
انه يعمل في بسط وحزم وسكينة  
ساكبا من شفتيه  
قبلا طينية غطت مراعيها الحزينة



ذلك العاشق إنا قد عرفناه قديما

انه لا ينتهي من زحفه نحو ريانا  
وله نحن بنينا وله شدنا قرانا  
انه زائرنا المألوف مازال كريما  
كل عام ينزل الوادي ويأتي للقانا<sup>(1)</sup>

المعنى:

لا يلوي خطاه / لا يتراجع، لا يقف.  
نشوان / مبتهج، سكران.  
لا يلويه سد / لا يمنعه سد.  
لهفان / متحسر، مكروب، حزين.  
شدنا / بنينا.

النقد:-

ارتفعت مناسيب نهر دجلة عام 1954 فاغرق الحقول والمزارع التي على  
جانبه النهر وأوشك أن يجتاح بغداد نفسها، وقد اختارت الشاعر هذا الحدث  
الحقيقي موضوعا لقصيدتها التي أسمتها (النهر العاشق).

---

(1) شعراء عراقيون: منذر الجبوري، ص155 فما بعد. وانظر: ديوان نازك، المجموعة  
الكاملة ط2، بيروت، 1971م.

في القصيدة صورتان متداخلتان: الصورة الأولى، وقد تخيلت الشاعر  
النهر عملاقا يعدو الحقول والقرى والمزارع، تاركاً وراءه الماء البني الذي عاث  
بالحقول فساداً والقرى خراباً، حتى لم يعد أمام الناس مهرب من هذا النهر  
الذي لا ينتهي زحفه. كيف الهرب؟ وقد أحاط هذا النهر (العملاق) المدينة  
بيديه؟

وأما الصورة الثانية، وهي كما قلنا - متداخلة مع الأولى لكنها مكمل  
لها. تخيلت فيها الشاعرة النهر عاشقاً ظافراً متلهفاً لملاقاة حبيبته - القرى  
والحقول والمدينة - ليسقيهم الحنان، ويسكب قبالاته الطينية على الحقول  
والمزارع.

وليس بين الصورتين - صورة النهر العملاق وصورة النهر العاشق -  
تناقض. فالنهر فعلاً عاشق للأرض التي يرويها، والناس يشربون ماءه وينتفعون  
من خيراته... وأية هذا أنا (الناس) - نبني ونشيد القرى من أجله.

غير أن هذا النهر قد يتمادى في حية فيأتينا بالفيضات الذي يغرق  
الحقول ويخرب القرى. انه إفراط في الحب تجاوز المعقول.

### ثانياً: - (مقدمه عن النثر وفنونه)

ينقسم الأدب عامة على نوعين رئيسيين هما: الشعر والنثر وقد درست  
الشعر وعرفت انه قائم على أوزان وقوافي ومن غيرها لا يمكن أن نعدّه شعراً



وانه أنماط أربعة - هي الغنائي والمحمي والتمثيلي والتعليمي ولا بد لنا أن ندرس القسم الثاني من الأدب وهو النثر الذي لا أوزان له ولا قوافي.

ويمكن أن نسميه لغة التخاطب والتفاهم بين الناس أي النثر، ولكن ما ندرسه هنا هو النثر الفني وهو من الأدب في الصميم ومن شروطه في ما أرى:

1. اللغة المتميزة.
  2. الأحكام القائمة على المنطق.
  3. الفكرة الواضحة.
  4. القدرة على الإقناع.
  5. التأثير في القاري.
- ولا تعرف الأمم النثر الفني إلا بعد أن تقطع أشواطاً في عالم المعرفة والحضارة والنثر الفني أنواع منه:

1. القصة.
2. الخطبة.
3. المقالة.
4. المقامة.

5. والسيرة. وغيرها كالنقد الأدبي والرسائل الأدبية والأمثال

والوصايا.<sup>(1)</sup>

### الفنون النثرية:-

#### القصة القصيرة:

حادثه أو مجموعة حوادث يرويها كاتب بأسلوب فني... والفن القصصي من أشهر أنواع النثر وهو لا يقتصر على نوع واحد فمنه الرواية والقصة القصيرة والاقصوصه. والأمم عرفت في نشأتها الأولى الأساطير والحكايات التي كان الناس يتداولونها جيلا بعد جيل على نحو عفوي دون قيود أو شروط. والفن القصصي قائم على السرد والتفصيل والتحليل والرواية أوسع من القصة وأكثر إحداثا ووقائع وأبطالا وقد يمتد زمنها إلى أجيال متعاقبة. والقصة ليست رواية مختصرة ولكنها لون آخر من الفن القصصي يكون عادة محدود بزمن معين وأحداث معينة وشخص ليسوا من الكثرة كما نجد في الرواية - إما القصة القصيرة

فتقدم جو واحد وتقتصر أحيانا على حدث واحد لشخص أو لشخص معدودين. وإما الاقصوصه فتعرض لموقف مكثف في لحظة من لحظات إحساس شخص ما إزاء حدث من الأحداث.

(1) الادب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: ص 289 فما بعد.

أن الفن القصصي هو جزء من طبع الإنسان حيث بدأ منذ بدء الطبيعة وكان الإنسان يحكي ما شاهده، فالفن القصصي قديم جداً ولا تستطيع تحديد بداية له. ولذلك فكل ما دون من نتاج قصصي هو روايات وبعد ذلك أصبح نتاجاً أي بعد التدوين وإن أقدم نص نستطيع الاطمئنان له هو النص القرآني حيث يعتبر النص القرآني حقلاً يتميز لذاته وهو المعتمد عليه. فالقصة بصورة عامة لفظ عام يسري على كل الأنواع من الفنون النثرية حيث أن الفرق واضح بين القصة القديمة والحديثة وعلى هذا الأساس فكل المصطلحات كالحكاية والأسطورة والخرافة والسيرة هي قصص. والقصة القصيرة تتصف بالفكرة الواحدة المركزة التي يقوم بتصويرها وتجسيدها شخص واحد أو عدد قليل من الأشخاص تربطهم وحدة الموضوع، وتتكون القصة من حادثة رئيسية محدده تقع في زمان ومكان محدد - وإما حجم القصة القصيرة فلا يتجاوز عشرة آلاف كلمة. حيث يقوم القاص بتصوير الشخصيات. ولقد برز الكثير من كتاب القصة منهم محمود أحمد السيد وعبد المجيد الطوفي وذو النون أيوب وعبد الملك نوري وعادل عبد الجبار وفؤاد التكرلي وغيرهم.

وباعتقادي فإن القصة تعد من أكثر أنواع النثر شيوعاً في العراق والوطن

العربي لأسباب منها:

1. سهولة القصة من حيث التداول.
2. القصة تخاطب مختلف المشاعر فتثيرها في مختلف الناس.

3. تتناسب مع جميع أوقات الناس في طولها وقصرها فتصلح للصحف وتقرأ في الطريق وعند التنزه وفي الحفلات لدى الذهاب والعودة من العمل وفي البيوت...

4. تسمح بان يقطعها الإنسان ثم يعود إليها فلا تغيب عن الذهن.

5. تصلح القصة لأغراض التعليم والتوجيه والتثقيف والإرشاد.

وكما هو معلوم لدينا فإن للقصة عناصر عديدة تدخل في بنائها وإخراجها إلى الواقع. وإهم سمات القاص:-

1. الخيال - وهذا يعتمد الموهبة القوية - والخيال هو هدف القاص.

2. العاطفة.

3. لغة القاص - يجب تكون مناسب للقصة.

وتختلف موضوعات القصة بحسب إحداثها.

وللقصة أساليب في العرض والتحليل ومن هذه الأساليب:

1. الأسلوب النفسي (السيكولوجي).

2. أسلوب الدراسات الاجتماعية والبوليسية.

وتعتبر (زينب) لمحمد حسنين هيكل - هي من القصص الحديثة - ثم

قصص (محمود تيمور) مثل (سلوى في مهب الريح) و (نداء المجهول) ثم قصص

العقاد (سارة). وقصص المازني (إبراهيم الكاتب) وقصص طه حسين "دعاء الكروان" .. فهؤلاء هم الرواد ثم أعقبهم الجيل الثاني والثالث وإلى اليوم.

على أن قصص محمود أحمد السيد هي أهم القصص القصيرة العراقية، ومن كتاب القصص (عبد الستار ناصر) وهو قاص عراقي واشهر قصصه (الرغبة في وقت متأخر 1968م) و (طائر الحقيقة 1971م) و (ومره واحده إلى الأبد 1979م) و (تلك الشمس كنت أحبها 1971م) و (قصة بيت الجندي) وهي ضمن قصص (تحت لهيب النار 1981م) ومجموعة قصص (ثياب المعركة 1982م) وله قصص بعنوان (معركة البحر) يصور فيها أبطال البحرية في القادسية الثانية.

أن تاريخ القصة العراقية يبدأ عام 1921م - حيث كتب القاص محمود احمد السيد (قصة في سبيل الزواج) وهذه البداية الحقيقية وان أهم العوامل التي شجعت القصة هي العامل العربي ثم صلة العلماء فيما بينهم... وحينما نصل إلى جيل نهاية العشرينات مع (جلال خالد) وهذه بداية القصة الفنية الحقيقية عام 1927 - 1937 - حيث كتب جلال قصص الطلائع أي البداية عام 1928 ثم أعقبه عبد الحق فاضل حيث يعتبر أفضلهم في كتابة القصص حيث كتب قصته مجنونان عام 1936م ثم يأتي جيل يوسف العاني وجواد سليم ثم فؤاد التكرلي وعبد الملك نوري ومهدي عيسى وهكذا... وأهم كاتب قصص عراقي للقصة القصيرة هو فؤاد التكرلي.

والقصة القصيرة / هي ليست رواية وإنما فن يملك مواصفات خاصة وهي محدودة بعدد الكلمات أو بوقت معين. ولا تروي حياة كاملة وإنما نثير إحساس معين، والقصة القصيرة هي ليست بعدد الصفحات ولكن نوع فني له مواصفاته الخاصة حيث كلما طالت القصة أصبحت رواية.

وأهم عناصر القصة :-

1. الحدث.

2. الشخصيات.

3. المكان.

4. الزمان.

5. الحبكة.

وللقصص أنواع لطرق السرد منها:

1. السرد المباشر: رويت على لسان راويها. وهنا القاص يتجرد ولا يتجاوز

(أي التجرد عن الإحداث) وهي ملحمية أو موضوعية.

2. الترجمة الذاتية: ويطلها الرئيس هو السارد للرواية وعند المقارنة بين

الطريقتين أيهما أفضل ؟ نقول أن هذا تقدره وتحده طبيعة القصة أو

الرواية.

3. الطريقة البدائية القديمة: وتعتمد الرسائل في إنكلترا لضخامتها في القرن / 18. وهي تفيد القارئ ومتعبه ولم تنتشر لهذا السبب فقصص وروايات (جلال خالد) عندما تقرأها تجدها قسمين: السرد المباشر ورسائل يرسلها أشخاص. وأهم ما يمتاز به أنها تتيح للقارئ إمكانية التفكير والتأمل.

4. طريقة تيار الوعي: برزت هذه الطريقة في القرن / 19 وهو تيار بحركة التداعي ناتج عن المنجزات العلمية في القرن / 19 كالتجاحات في علم النفس مثل رواية (الزمن الضائع) لأحد الكتاب الفرنسيين.

وللنقص أدوات يجب أن يعتمد عليها في سرد القصة وأهم هذه الأدوات

الاعتماد على السرد هي:

1. الوصف / وهي واضحة في أدب نجيب محفوظ في أدبه الواقعي.
2. الحوار / كما في قصة (النخلة والجيران) فإنها لم تحض بأهميتها بسبب حوارها الذي يمثل عامية بغداد في فترة زمنية. وهي ليست مثلاً كالعامية المصرية المعروفة لأنها دخلت أفكار الناس منذ زمن مبكر إذ لأفرق بين العامية والفصحى والمهم هو اللغة المفهومة.

أن بداية القصة والرواية الحديثة هي عام 1914م وليس 1870 وهذا يبدأ برواية محمد حسنين هيكل (زينب) ثم محمود تيمور وتوفيق الحكيم (عودة الزواج) ويحيى حقي الذي يتحدث عن جماعة مصر الحديثة وهو جيل نشأ في أواخر العشرينيات يمثلهم العقاد والمازني الذين اتجهوا اتجاها واعيا من الناحية الثقافية الغربية فأقبلوا إقبالا واعيا لأنهم يمثلون الإبداع وليسوا تابعين ولقد اختاروا الرومانسية لأنها تناسب اختيارهم وتوجهاتهم...

وهكذا فكما أن القصة عند نجيب محفوظ مرت بمراحل أو تقسم إلى مراحل فكذلك أن القصة العراقية باعتقادي قد مرت بمراحل يمكن أجمالها بالآتي:-

1. أمرحلة أولى:- ظلت القصة متخلفة بحكم ظروف العراق والموقع التاريخي فقد ظل العراق متخلفا.
2. المرحلة الثانية:- حيث بدأت عند بداية النهضة في العراق مع إعلان الدستور العثماني عام 1908م.
3. المرحلة الثالثة:- حيث شهد العراق حركة انقلاب على السلطان عبد الحميد وقيمة هذه الحركة في إعلانها.



4. المرحلة الرابعة:- حيث تجلت القيمة في العدد الكثير للصحف والمجلات الصادرة و الذي عزز هذه النهضة سرعة الأحداث وتلاحقها.

5. المرحلة الخامسة:- ويتجلى هذا الوضع عندما اجبر السلطات إلى إنشاء دولة العراق 1920م. ولهذا فان تاريخ القصة في العراق يبدأ عام 1921م.

وكما ذكرنا فإن أهم ما يجب أن يتهيأ للفن القصصي من عناصر هو:-

1. أحداثه:- وهي مجموعة الوقائع الجزئية المنظمة على نحو خاص ينسقها نظام فني يقرره الكاتب.

2. السرد:- وهو اللغة التي تنقل القصة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تصل إلى القارئ.

3. البناء:- فقد يعتمد القاص على شخصية بطل أو تطور الأحداث أو الجمع بين الحوادث والشخصيات.

4. الشخصيات:- يجب مراعاة نموها وتطورها.

5. الزمان والمكان.

6. الفكرة:- وهي الهدف الذي يهدف إليه القاص ولهذا فان الأدب (الفن القصصي) أصبح هادفا يعمل من اجل الإنسان.

وهذه العناصر سبق وان أشرت إليها سلفاً ويمكن القول بان أطول القصص يصطلح عليه مصطلح (الرواية) **novel** - وهي اكبر الأنواع القصصية لأنها تصور جانب واسع من الحياة بوقائعها وأشخاصها وموضوعاتها كثيرة فمنها الرواية التاريخية كروايات (جرجي زيدان) وقد تكون اجتماعية أو سياسية أو نفسية.

وأما القصة القصيرة فتتناول شخصية معينة أو حادثة مفردة أو عاطفة أو مجموعة من العواطف أثارها موقف محدد مفرد والقصة القصيرة (أو الأقصوصة) ليست تلخيصاً للقصة الطويلة، فالأقصوصة تضم اقل عدد من الشخوص والوقائع، خلافاً للرواية حيث يكثر فيها الأشخاص وتتوسع الأحداث.

وتعتمد القصة القصيرة على التركيز والإيجاز بينما تعتمد الرواية على التفصيلات، وهناك من يحدد الأقصوصة بمدى قراءتها أو بعد كلماتها، وقد تصور القصة القصيرة الشخصية بإيجاز أو تحكي حادثاً أو تصور انفعالا.

وهناك نصوص من القصص اصغر من الأقصوصة يسمى (بالأقصوصة

المصغرة) - **miniature story** -<sup>(1)</sup>

(1) للمزيد من المعلومات ينظر نشأة القصة وتطورها في العراق: د. عبد الله احمد، ص 30 فما بعد. وانظر الادب القصصي في العراق: د. عبد الله احمد، ص 35 وانظر: فن القصة: د. محمد يوسف نجم، ط2، بيروت، 1961م.

## الرواية:-

وهي أكثر الأشكال حداثة بين أنواع القصة الحديثة في الأدب العربي، والآداب الأخرى، وذلك لان تاريخ نشأتها هو لا يتعدى أكثر من قرنين ونصف وذلك حينما واجه الغرب تغييرا سريعا في صورة الواقع الاجتماعي الذي أدى إلى أسباب التطور في الأدب عامة وفي الشكل القصصي خاصة، ولهذا كانت الرواية النوع الأدبي الأكثر استيعابا وشيوعا في العصر وقضايا ومشكلات المجتمع.

وهذا النوع القصصي كما قلنا هو حديث العهد وحدثته جعلته غير خاضع لقواعد ثابتة مما أدى إلى تعدد المحاولات للتغيير في الشكل الفني في الرواية.

لقد عرف الأدب العربي الرواية خلال القرن الماضي عن طريق ترجمة بعض القصص عن الأدب الغربي ترجمة أو مع التصرف في بعض معانيها وأسماء الأعلام فيها.

والفرق ما بين الرواية والقصة. فالرواية تتميز عن القصة باتساع رقعة الأحداث المكانية والرمانية. وتعدد الشخصيات وتطور مواقفها وتحديد ملامحها الداخلية والخارجية ثم اشتباك علاقاتها واثار ذلك كله في سير الأحداث وتطورها داخل العمل القصصي، هذا فضلا عن أن لغة الرواية تتصف

بالسهولة وبالقُدرة على الوصف والسرد والكشف عن عاطفة خاصة أو رؤية معينة للحياة أو موقف شخصي إزاء مشكلات المجتمع ثم أن الرواية تهتم بالإحداث ونموها أكثر من اهتمامها بالألفاظ وتزيينها.

وقد أخذت الرواية العربية الحديثة تخطو خطوات واسعة منذ انتهاء الحرب العالمية الأولى حيث تميزت بتنوع الأسلوب وتعدد الاتجاهات الفنية والتيارات الفكرية. فظهرت الرواية التي تتناول وتبحث الجوانب النفسية والذاتية للإنسان حيث برز في كتابتها كتاب مشهورون تأثر بعضهم بالكتاب الغربيين ومنهم عباس العقاد وإبراهيم المازني وقد أجاد آخرون في البحث والتحليل الاجتماعي ومنهم الدكتور - طه حسين ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم في مصر والطيب الصالح في القطر السوداني (كاتب ياسين) في الجزائر ثم (حنا ميناء) في القطر السوري و (سهيل إدريس) في لبنان و (ذو النون أيوب) في العراق. وقد ظهرت في العقد السادس والسابع من هذا القرن روايات عراقية ناجحة يوجد فيها عناصر الفن الروائي ومنها الفكرة والإحداث والشخصيات والسرد والحوار في إطار من الزمان والمكان.

ومن الجدير بالعلم أن أهم رواد الرواية في القرن الماضي هو رفاعة رافع الطهطاوي في مصر الذي ترجم "مغامرات تليماك" وسماها "مواقع الأفلاك في وقائع تليماك". وكذلك كتاب الطهطاوي (تلخيص الإبريز) - والمويلحي في

(حديث عيسى ابن هشام) ويعد كتاب أبي التثاء الالوسي (نشوة الشمول في السفر إلى اسلامبول) من هذا النهج البدائي في القصص ألوصفي والمغامرات. وخلال مرحلة القرن الماضي ظهرت محاولات لكتابة الرواية التاريخية فظهرت روايات (جرجي زيدان) الذي استمد من التاريخ العربي الإسلامي أحداثها وإبطالها وجمع فيها بين التاريخ وعوامل التشويق منها: (فتاة غسان) و (عبد الرحمن الناصر) إلا أنها لم تكتمل مقوماتها الفنية إذ طغى عليها الأسلوب الصحفي، واقتصرت على هدف التسلية والتعليم.

إن الرواية برزت في إنكلترا في القرن 19/ وهو قرن الرواية الحديثة حيث اتجهت الرواية إلى القراء وكانت بحجم معين (500 – 600 صفحة) وكلما تقدم العصر كلما قل حجم الرواية وأصبحت تسمى الروايات القصيرة وهذا هو أحد الأسباب لنشوء القصة القصيرة، لأن الرواية تتجه إلى الناس والواقع بينما الصفة المطلقة للرواية القديمة هي الخيال وهذا هو أحد الفروق بين الرواية الحديثة والقديمة. وإن كل شخوص الرواية هم إنسانيون مستمدون واقعهم من الحياة، والاتجاه إلى الواقع لا يعني الواقعية، لذلك أن الروايات الأولى كانت ذات منحى رومانسي فرواية البؤساء بالرغم من كونها واقعية لكنها من ناحية داخلية هي ليست واقعية لأنها رومانسية كالإنسان ضحية المجتمع...

والمهم هو أن نشأة الرواية العربية متأخرة وأقدم تاريخ يقدمه الأدباء (محمد يوسف نجم) هو 1870 - روايات سليم البستاني - فيها شيء من التكامل وتوجد بدايات تسبق ذلك. وكذلك (عبد المحسن طاهر بدر) في مصر كتب عن (تطور الرواية العصرية في مصر) والطهطاوي - (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) وصف رحلته في الباخرة وهي بداية للروايات التعليمية. وان 1870م هو بداية الرواية العربية حيث تقسم المراحل إلى مرحلتين:-

الأولى:- مرحلة فنية.

و الثانية:- غير فنية.

وأخيرا يمكن القول بأن الرواية سردا أو حكاية نقدية خيالية ذات طول كبير يبلغ عادة هذه الأيام مجلدا أو مجلدين - وتكون فيها الشخصيات والأحداث أتمثله للحياة الحقيقية في الماضي والحاضر مصورة بحبكة ذات تعقيد يقل أو يزيد. أو هي حكاية خيالية نثرية ذات حجم معين ثم يضيف على هذا التحديد أنها يجب أن لا يزيد عن خمسين ألف كلمة...

وأهم خصائص الرواية:-

1. السرد.
2. النثرية.
3. خيالية. وهو عنصر مهم جدا.

ولقد استمرت حركة الترجمة حتى بداية القرن العشرين فكانت رواية (البؤساء) لفكتور هيجو التي ترجمها الشاعر حافظ إبراهيم، ثم هناك روايات لمصطفى لطفي المنفلوطي منها روايات: (الفضيلة) و (ماجد ولين) و (في سبيل التاج).

ولقد تضافرت أسباب وعوامل عديدة على تطوير فن الرواية ومنها:-

1. ازدياد الترجمة.
  2. تزايد دور النشر.
  3. اتساع جمهور المثقفين.
  4. تفسير صور العلاقات الاجتماعية بنمو الشعور القومي في الوطن العربي، الذي تمثل في ثورات 1919م في مصر و 1920م في العراق ثم ثورات المتلاحقة في فلسطين ولبنان وسوريا والسودان والمغرب العربي.
- ويمكن القول أن أول رواية هي (زينب) لمحمد حسنين هيكل في مصر سنة 1914م وهي كما ذكرنا في بداية كلامنا عن القصة رواية اجتماعية تصور حياة الريف المصري.
- ولقد شهد لبنان والشام والعراق محاولات ناجحة في كتابة الرواية. فقد كانت قصة محمود السيد الطويلة (جلال خالد) التي كتبها في العقد الثالث من القرن هي الخطوة الأولى في ظهور الرواية الفنية في القطر العراقي.

أن الروايات أنواع متعددة في العالم وأهمها:-

1. التشريد / مثل رواية الشطار / ورواية المقطورة / لمحمد شاعر السبع.
2. الرسائل / تحكي عن طريق الرسائل.
3. التاريخية. جرجي زيدان.
4. الإقليمية أو المنطقية، وهي تصور منطقته معينة وعلى الأكثر المناطق الريفية...
5. الهجائية. وتناول بالهجوم رذائل الناس وهي رواية انتقادية..
6. رواية النشأة والتكوين وهي تصور شخص واحد منذ البداية وحتى التكوين.
7. الرواية المقنعة أو ذات المفتاح وهي تدور حول أناس حقيقيين يقنعهم الراوي ولا يتحدث عنهم الراوي بشكل مباشر لغرض التمويه.
8. الرواية ذات الرسائل (أو الأطروحة) أو (المنحازة) - أي منحازة لفكرة معينة.
9. الرواية الغوطية أو السوداء / وهي تتصل بالرهبة والرعب في هترة معينه.
10. رواية النهر أو المتعددة / مثال روايات نجيب محفوظ.



11. الرواية المسلسلة / مثال روايات جرجي زيدان.
12. رواية الخيال العلمي وهي أشبه بالتنبؤات وانتشرت في إنكلترا وفرنسا في القرن / 19 والقرن العشرين.
13. الرواية الجديدة وفد نشأ في فرنسا في الخمسينات وهو دعوة للتمرد ثم لقيت هذه الروايات إقبال في أمريكا وتمثل فيها الحداثة.
14. الرواية البعدية أي ما وراء الرواية، أي رواية عن رواية مثال / رواية عبد الوهاب الركابي - الذي يحدثنا عن رواية الرواية وهي نوع مناقصص القصيرة تحدثنا عن طبيعة الرواية وطبيعتها الخيالية. مثال رواية عبد الخالق الركابي - (سابع أيام الخلق) فهي رواية عما سيتشكل أو سيكون وليس ما حدث أو تكونفهي بعديه.
15. الرواية الحقيقية الخيالية / الواقعية فهي واقعية مسرودة بأسلوب خيالي فهي تقدم أحداث بأسلوب روائي فكان الروائي جالس مع الأحداث أو مزامن لها مثال / كأنه جالس مع هتلر مثلاً وهي تخلط بين الفن والتاريخ.<sup>(1)</sup>

وأهم الروايات الجديدة بالذكر إضافة لما تقدم هي :-

1. بلقيس والهدد / علي خيون.

---

(1) نشأة القصة وتطورها في العراق: ص30 فما بعد...

2. نهاية صيف / موسى كريدي.
3. عطر التفاح / مهدي عيسى الصقر.
4. المقطورة / محمد شاكر السبع.
5. أشواق طائر الليل / مهدي عيسى الصقر.
6. الجراد / طه حامد.

#### المسرحية:-

التمثيلية أي (المسرحية) في الشعر والنثر مجموعة أحداث متتابعة منظمه ومرتبطة. ويبدو من هذا التحديد للتمثيلية أو المسرحية أنها تفترق عن الملحمة لأنها لا تعتمد على السرد والوصف بل على الحوار فيستعان به بمناظر المسرح وهذه ليست من مهمة المؤلف بل مهمة المخرج للمسرحية.

ومن الواضح وجود شخصيات كثيرة أو قليلة في المسرحية وفيها حوار وعمل وهذه الأعمال مترابطة ولها بداية ونهاية حيث يشاهدها المشاهدون.

وأول ما نشأت المسرحية عند الإغريق من الشعر الغنائي فالشعر الهجائي (الهجاء) الذي يقصد به الشاعر النيل من شخص معين ارتقى إلى هجاء جماعي يعالج به الشاعر مواطن النقص في الناس والمجتمع بما يثير الضحك والسخرية وعندئذ نشأت (الملهاة) أو المسرحية الهزلية وقد ارتبطت بالأصول الدينية وبأناشيد الفرح والسرور التي كان يتغنى بها اليونان في أعياد ألتههم.

وأما شعر المديح فقد تطور عند اليونان ليصبح مدحا تتشده الجماعة إشادة بالالهة أو بالأبطال ثم اكتسبت هذه الأناشيد طابعا مسرحيا يصور أحداثا هامة ويتحدث عن الآلهة والإبطال ثم الطبقات العليا من المجتمع وقد سمي هذا النوع من الشعر التمثيلي بـ (المأساة).

وقد تميزت أحداث المأساة بالجلال والإشادة بالإنسان وصراعه مع القدر كما صورت العواطف الإنسانية السامية وغالبا ما تنتهي أحداثها بالموت أو القتل (نهاية محزنة) فهي تصور الجانب الجدي من الحياة والعكس فالملهة تصور الجانب الهزلي.

وفي عصر النهضة رجع الأوروبيون إلى مسرحيات اليونان واللاتين (الرومان) في الموضوعات والأفكار ثم ظهرت نجوم لامعة في المسرح الشعري الأوربي أشهرها (شكسبير) في إنكلترا والذي عرف بمسرحياته (هملت) و (عطيل) و (تاجر البندقية)... كما اشتهر في فرنسا (مولير) الذي عرف بملاهيه مثال ملهات (البخيل) و (عدو المجتمع).

وتطور الشعر المسرحي (التمثيلي) وأخذ يعالج قضايا اجتماعية ولم يقتصر على الآلهة والإبطال العظام... وأخذ ينظر في قضايا الشعب ومشكلاته كما أن المسرحية بدأت تجمع بين الجد والهزل فتكون المأساة والملهة أحيانا في مسرحيه واحد.

وأدبنا العربي لم يعرف الشعر التمثيلي والمسرح في القديم ورغم اتصال العرب بثقافة اليونان في العصر العباسي فإنهم لم يحاولوا تقليد اليونان في شعرهم ولم يترجموا شيئاً من مسرحياتهم وذلك لأن أدبهم وثني يتعارض وتعاليم الدين الإسلامي.

وأول محاولة في المسرحية عند العرب هي محاولة الشاعر أحمد شوقي الذي وضع أول مسرحيه (علي بك الكبير) ثم عاد من فرنسا إلى مصر ليكتب مسرحيات منها مأساوية مثال ذلك (مصرع كيلوباترا) و (عنتره) و (مجنون ليلى) وهي تعتمد على أصول عربييه تاريخية أو غير عربية ثم كتب مسرحية كوميدية هزلية اسمها (الست هدى)، ولا شك في أن المسرح الشعري قد ضعف في العصر الحديث بعد نمو المسرح النثري ذلك لأنه اقرب إلى الناس وأكثر التصاقاً بهم وأكثر تعبيراً عن حياتهم ولأن النثر أسهل من الشعر في الحوار.

وتتكون المسرحية الشعرية أو التمثيلية الشعرية من فصول متعددة تجري فيها الإحداث بتشابك ونمو حتى تصل ذروة الصراع في تلك الإحداث ثم يبدأ الحل شيئاً فشيئاً وهذا يتم عن طريق الحوار الشعري بين شخوص المسرحية (إبطالها). ومن كتاب المسرحية (أحمد شوقي) في مصر وخالد الشواف في العراق. وكذلك عزيز اباضه وصلاح عبد الصبور وعاتكه وهبي الخزرجي

ومعين بسيسو وعبد الرحمن الشرقاوي وعبد الرزاق عبد الواحد ومحمد علي الخفاجي ومحمد الفيتوري ومعد الجبوري وعز الدين إسماعيل وغيرهم.

ويمكن القول أن المسرحية هي التمثيل أي (قطعه من الحياة) والمنقولة على خشبة المسرح والمسرحية كالقصة لغة وأسلوب وفكرة ولكنها باعتقادي تتميز عنها بما يلي:

1. بحوار ووحدات محددة في الزمان والحدث وذلك استجابة للمسرح المحدد الأبعاد.
  2. اجتماع الجمهور وحضوره للمشاهدة والسماع.
  3. أن نجاح المسرحية مرهون بنجاح مؤلفها ومخرجها وممثليها ومدير الإنارة والملابس والصوت والتزيين جميعا.
  4. بينما يبرز الكاتب القصصي في القصة (مؤلفا ومخرجا) يصور الأحداث بأسلوبه ومقدرته القصصية.
- وللمسرحية عرض وتفصيل وعقدة وحل ونهاية أيضا كالذي موجود في القصة ولكن الفرق إن تسمية الصراع في قلب المسرحية يدعى (الدراما).
- وان مسرحيات شكسبير (1564 - 1616) فاتحة عهد الدراما... وهكذا تطور المسرح حتى اهتمت به حكومة العراق فكان المسرح الوطني حيث اهتم المسؤولون في الدولة بهذا الفن الثوري فاشتهر كتاب مسرحيون كثيرون منهم

على سبيل المثال (علي أحمد باكثير) الذي كتب مسرحية (مسمار جحا)، ثم  
فرقه (حقي أشبلي).<sup>(1)</sup>

(( نماذج منتقاة للدراسة ))

**نموذج من مسرحية مجنون ليلى:**

" يبدو المسرح خالياً إلا من المهدي والد ليلي والأمير ابن عوف الذي جاء  
شقيقاً لقيس وساعياً في جمع شمله وابنة عمه ليلي "

**المهدي:**

دم الود والقريبى وان كان ظالماً      عزيز علينا أن نراه يسيـل  
وانـي لإنـسان وانـي لوالـد      ولي مذهب في الوالدين جميل

**ابن عوف:**

فهل لي أبا ليلي بناديك وقفة ؟      فان الذي قد جئت فيه جليل  
وما أنا مرء السوء أو رجل الأذى      ولكن سفير خير ورسول  
المهدي (بشير إلى الخيمة):

هنا مجلس ناوي إليه لعلني      أقول صواباً أو عسالك تقول

(1) دراسات في الأدب المسرحي: د. سمير سرحان، بغداد، د. ت.

وتم ترى ليلى وتسمع قولها      وليلى لها رأي يساق جميل  
فسلها عسى أن نهتدي ما جوابها      إباء ورد أو رضي وقبول  
"يدخلان وينادي المهدي ابنته ليلى"  
هو ضيف باليل هاتي الرطب      وهاتي الشواء وهاتي الحلب  
وهاتي من الشهد ما يشتهى      ومن سمنة الحي ما يطلب  
فما هو ضيف ككل الضيوف      ولكن أمير كريم الحسب  
ليلى (وراء الحجاب):

أبي ألف لبيك  
ابن عوف: لإبل قضي      فما بي ظماء ولا بي سغب  
واعلم أن القرى دينكم      وان أباك جواد العرب  
ولكن طعامي  
المهدي: ماذا ؟ اقترح.

ابن عوف:

طعام الرسول بلوغ الإرب.

(" وفي النهاية ترفض ليلى الزواج من قيس وتضحى بحبها طبقا للتقاليد  
العربية السائدة. فيعود ابن عوف خائبا ")<sup>(1)</sup>

(1) مسرحية مجنون ليلى: أحمد شوقي، وللمزيد انظر مسرحيات، شرقي: د. محمد  
منصور، مصر، ط3، دت. وأنظر: الادب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره،  
ص286.





## المراجع والمصادر





## ((المصادر والمراجع))

1. أبو العلاء المعري: عبد الغني خماس، ط1، مكتبة النهضة، بغداد، 1988م.
2. أبو القاسم الشابي "شاعر الحب والثورة": رجاء النقاش، ط3، بيروت، 1975م.
3. الاتجاهات ألوطنيه في الشعر العراقي الحديث: رؤوف الواعظ، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1974م.
4. اثر الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي، دراسة ونصوص: داود سلوم، بغداد، 1984م.
5. الأدب العربي الحديث "دوافعه وآفاقه": د. علي شلق، ط1، كانون الأول، 1969م.
6. الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية "اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية": د. عبد الإله احمد، ج1 ج2، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1977م.
7. الادب العربي الحديث دراسة في شعره ونثره: د. سالم الحمداني، د. فائق مصطفى احمد، حله، مكتبة الصادق، دت.

8. أنشودة المطر: السياب، مجموعه شعرية دار مجلة شعر، بيروت، 1960م، وأعدت طبعه دار مكتبة الحياة، بيروت، 1969م.
9. الأسطورة في شعر السياب: عبد الرضا علي، سلسلة دراسات (147)، بغداد، 1978م.
10. اضاء على شعر وحياة بدر شاكر السياب: محمود العيطة، مطبعة دار السلام، بغداد، 1970م.
11. بدر شاكر السياب: ريتا عوض، ط3، بغداد، 1987م.
12. بدر شاكر السياب حياته وشعره: عيسى يوسف بلاطه، دار النهار للنشر، بيروت، 1971م.
13. بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره: د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1969م.
14. تطور الشعر العربي الحديث في العراق "اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج": د. علي عباس علوان، بغداد، 1975م.
15. جبران في عصره واثاره الادبية والفنية: جميل جبر، بيروت، 1983م.
16. الجامع في تاريخ الادب العربي: حنا الفاخوري، منشورات ذوي القربى، 1424هـ.

17. حافظ: عبد اللطيف شراره، بيروت، 1961م، سلسلة شعراؤنا(5).
18. دراسات في الأدب المسرحي: د. سمير سرحان، بغداد، د.ت.
19. ديوان بدر شاكر السياب: دار العودة، بيروت، 1971م، 1974م، المجلد الأول والثاني.
20. ديوان بدر شاكر السياب: غريب على الخليج.
21. ديوان جرير: تحقيق: نعمان أمين طه، طبعة دار المعارف مصر، 1971م، وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت، 1994م.
22. ديوان الرصافي: ج1، 2 شرح مصطفى علي، مطبعة دار الحرية للطباعة، بغداد، 1974م.
23. ديوان الزهاوي: المجلد الأول، دار العودة بيروت، 1972م.
24. ديوان نازك: المجموعة الكاملة، ط2، بيروت، 1971م.
25. الزهاوي بين الثورة والسكون: عبد الرزاق الهلالي، مطبعة سميا، دار الثقافة بيروت، د.ت.
26. الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية: عبد الرزاق الهلالي، بغداد 1982م.
27. شعراء عراقيون: منذر الجبوري، بغداد، 1977م.

28. شرح المعلقات السبع: أبو عبد لله الحسين ابن احمد الزوزني، دار الجيل، بيروت، عمان، د.ت.
29. الشوقيات: احمد شوقي، ح3، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1936م.
30. الشعر الإسلامي والأموي: د. يحيى الجبوري، ط1 دار البشير، الأردن، 2005م.
31. الشعر الفلسطيني الحديث: خالد علي مصطفى، بغداد، 1078م.
32. صفوة الأدب العربي الجاهلي والإسلامي والأموي: عدنان خليل، ط5 عمان، خلدا، د.ت.
33. مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية: د. عبد الرحمن ياغي، الأردن، 1983م.
34. نشأة القصة وتطورها في العراق (1908 - 1939): د. عبد الإله احمد، مطبعة شفيق، بغداد، 1969م.
35. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر: محمد مهدي البصير، مطبعة المعارف، بغداد، 1946م.
36. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر: محمد حسين الصغير، ط1، بغداد، 1968م.

37. فن القصة: د. محمد يوسف نجم، ط2، بيروت، 1961م.
  38. معروف الرصافي قصة خمسين عاما في كبرياء الشعر: عزيز السيد، مطبعة الديواني، بغداد، 1990م.
  39. مسرحيات شوقي: د. محمد مندور، مصر ط3، د.ت.
  40. مكتبة السياب: د. صباح نوري المرزوك، ط1، الحلة، 2007م.
  41. مجلة الكتاب العراقية العدد الأول: نيسان، 1962م.
  42. مجلة الاقلام: العدد 12، السنة 1975م، بغداد، مقالة بعنوان: الحركة الواقعية في الشعر العراقي الحديث بقلم د. وفيه ابو قلام.
  43. هذا هو السياب: مدني صالح، دار الرشيد للنشر، سلسلة دراسات (273) بغداد، 1981م.
- ويمكن الطالب أن يطلع على المزيد من المصادر الأخرى التي لم نذكرها في متن المادة والتي تكمن في المصادر التالية:
1. الأدب العربي الحديث: د. سالم الحمداني.
  2. بدر شاكر السياب: ماجد السامرائي.
  3. بدر شاكر السياب: د. إحسان عباس.
  4. تاريخ النقد الأدبي عند العرب: طه احمد إبراهيم.

5. جبران خليل جبران: ثروة عكاشا.
6. حقيقة الزهاوي: مهدي عباس العبيدي.
7. دراسات أدبية غالب الناهي.
8. دراسات في الشعر والشعراء د. يونس احمد السامرائي.
9. ديوان حافظ إبراهيم: تحقيق د. جلال الخياط وباقر جواد محمد.
10. الروايا: د. جاسم الموسوي.
11. الرصافي: عبد اللطيف شرارة.
12. الزهاوي: مجموعة من الأدباء.
13. السياب: ناجي علوش.
14. السياب: أليا حاوي.
15. الشعر العراقي الحديث مرحله وتطور، د. جلال الخياط.
16. الشعر الحر في العراق: يوسف الصايغ، بغداد 1974م.
17. في الأدب العربي المعاصر: د. شوقي ضيف.
18. في القصة العراقية: باسم عبد الحميد حمودي.
19. قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة، بغداد 1967م.
20. ملخص لديوان الشعر والشعراء في العراق: احمد أبو سعد.



21. مختارات من الشعر العربي الحديث: مصطفى بدري.
  22. معروف الرصافي: د. رؤوف الواعظ.
  23. معروف الرصافي: قاسم الخطاط.
  24. المسرحية في الادب العربي الحديث: محمد يوسف نجم.
- وغيرها من المصادر



المؤلف :- الأستاذ الدكتور :- طالب خليف جاسم السلطاني.

من مواليد 1950 في محافظة بابل / العراق .

### حائز على :-

- بكوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب / بغداد .
- بكوريوس في القانون من كلية القانون / بابل .
- دبلوم عالي من معهد البحوث والدراسات العربية / بغداد .
- ماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية / بغداد .
- دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب / المستنصرية .
- المرتبة العلمية / أستاذ .
- تدريسي في قسم اللغة العربية - كلية التربية الأساسية / جامعة بابل .
- أستاذ مادة العصور المتأخرة والأدب العربي الحديث والنقد الأدبي الحديث والدراسات الأدبية .
- له الكثير من البحوث المنشورة والمقبولة للنشر في المجالات العلمية .
- له الكثير من المشاركات العلمية في المؤتمرات العلمية المقامة في الجامعات والكليات .
- له الكثير من المشاركات في الحلقات النقاشية المقامة في الكلية .

- يقوم بتدريس الدراسات الأولية والعليا والإشراف على الطلبة والمناقشات العلمية .
- حاصل على الكثير من التشكرات والتقديرية الصادرة من مراجع متعددة .

#### من مطبوعاته :-

- محمد علي اليعقوبي / حياته وشعره .
- محمد النويهي / ناقدًا .
- دراسات في الأدب العربي الحديث / مختارات من شعره ونثره .
- تاريخ الأدب الاندلسي .
- دراسات أدبية ونقدية / جزأين .
- في النقد الأدبي الحديث.







# الأدب العربي الحديث

مختارات من الشعر والنثر

# مختارات

Biblioteca Alexandrina



1213831



9 789957 762520



المملكة الأردنية الهاشمية

عمان - الأردن - العبدلي - شارع الملك حسين

قرب وزارة المالية - مجمع الرضوان التجاري رقم 118

هاتف: +962 6 4616436 فاكس: +962 6 4616435

ص. ب. : 926414 عمان 11190 الأردن

E-Mail: GM@REDWANPUBLISHERS.COM

GM.REDWAN@YAHOO.COM

WWW.REDWANPUBLISHERS.COM